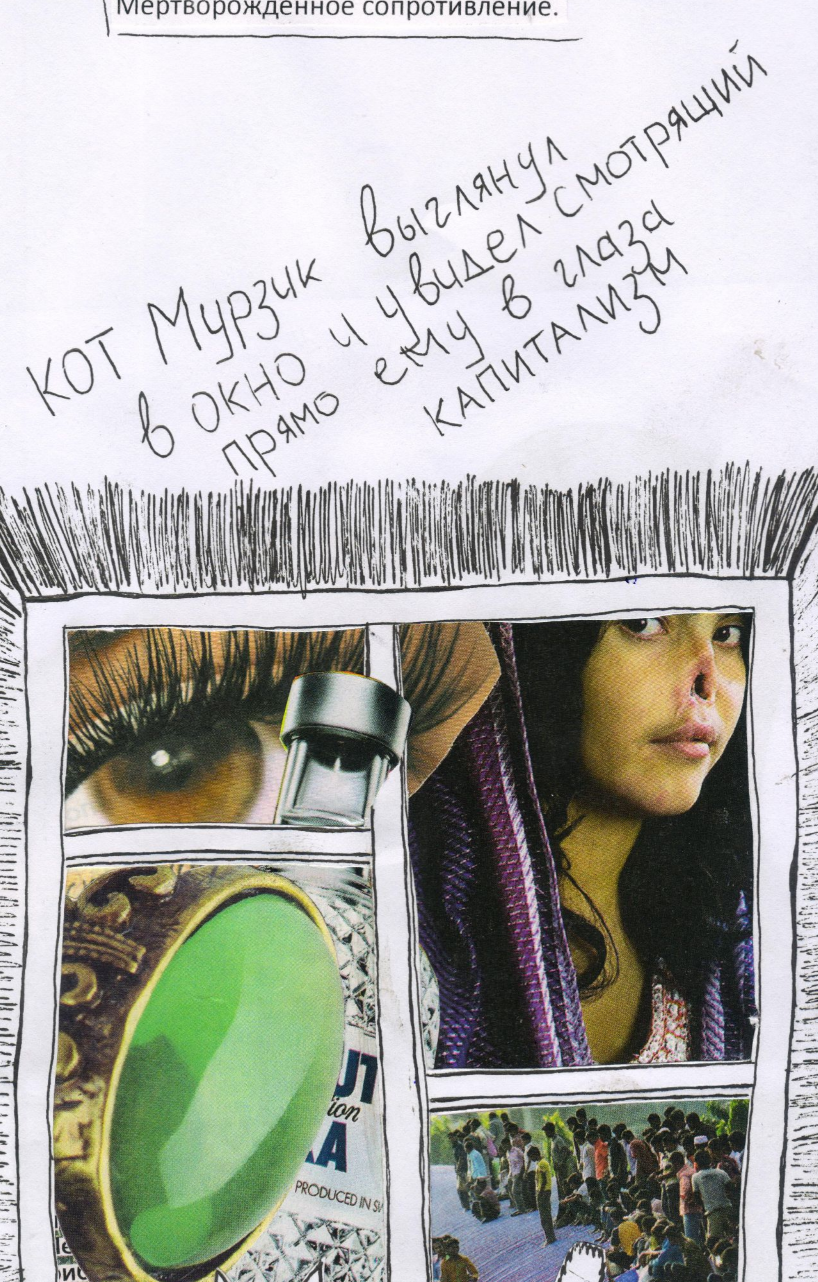
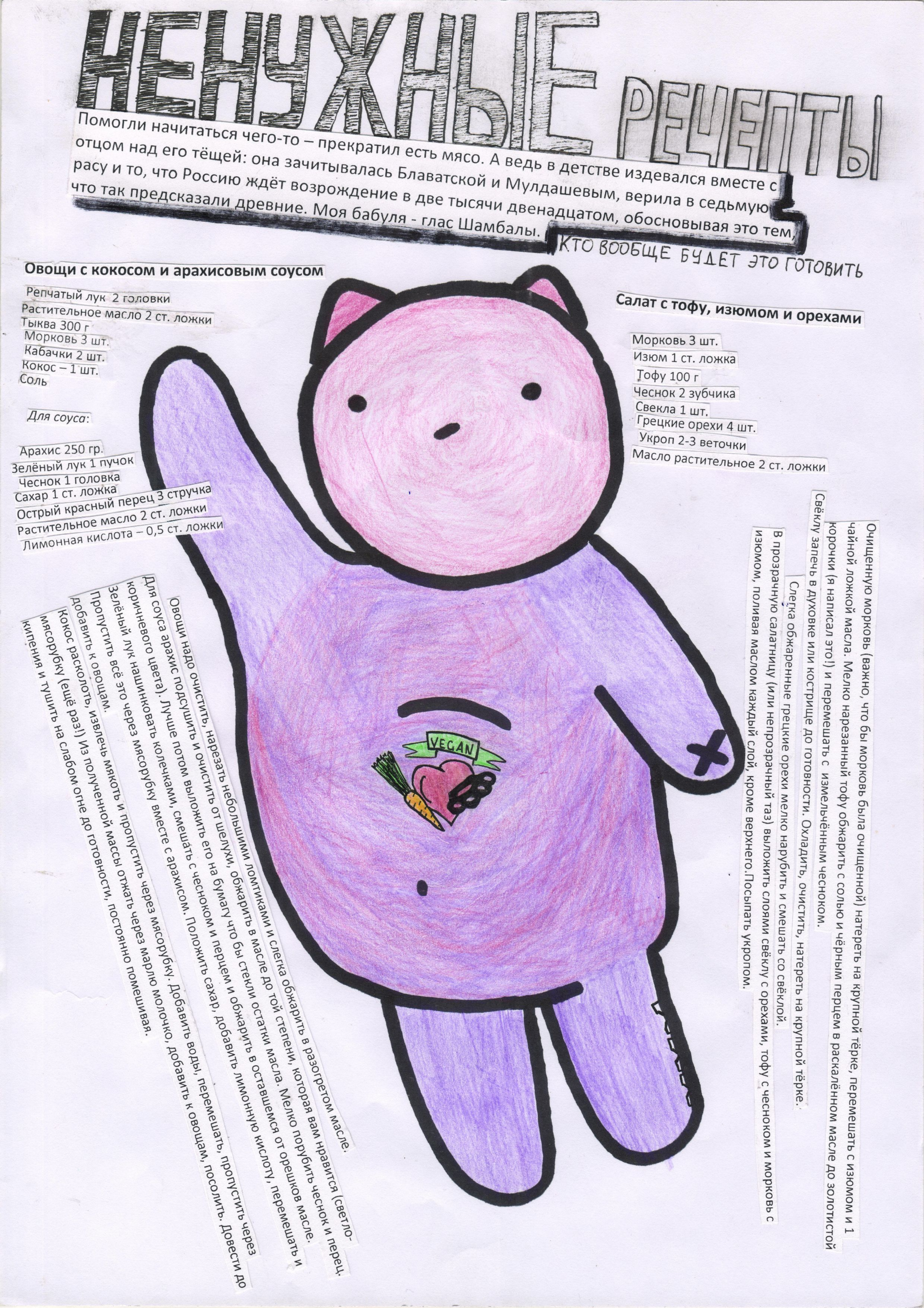
1000 несмешных и 1 смешная шутка

Уже не помню, как всё это началось. Наверняка и ты не вспомнишь. А ведь это важно. Или неужели неважно знать, в какой момент ты сошёл с ума. Все были когда-то нормальными мальчиками и девочками - обычными детьми, которые любили своих маму и папу. Или не любили, но это и не важно. А затем что-то меняется. В школе говорили, что когда мы взрослеем, самым важным фактором формирования личности для нас является наше окружение. То, с кем ты общаешься и что видишь каждый день, становится тобой. Точнее, ты становишься этим. Я не видел каждый день всех этих ненормальных и бешеных: панков всех мастей, анархистов, художников, рисующих непонятные никому, кроме них самих вещи, любителей избивать друг друга на улицах, веганутых дистрофиков, просто фриков и придурков. Но почему-то я вижу их сейчас. И сам я такой. На самом деле никто, что бы они ни утверждали, никогда не знакомится со всем этим. Ни через музыку, ни через кино, ни через знакомых. Все это рождается каждый раз заново. Рождается в самых слабых и закомплексованных, рождается в чрезмерно сильных и энергичных. Рождается в тех, у кого явные проблемы с психикой и в тех, у кого перебор с нормальностью. В тех, кому есть что сказать и в тех, кому надо что-то услышать. Берётся из ниоткуда и само по себе. Взрослые врали — ты становишься противоположностью окружающего тебя мира. Слишком тихо. Кто-то в один прекрасный день начинает истошно орать в микрофон под аккомпанемент жестяных банок и рваных гитар, а другой рисует кривые полит-трафареты на стенах домов. Со временем, конечно, находятся единомышленники, и всё это приобретает некий смысл. Теперь стало возможным завернуть это в обёртку субкультуры, фантик политической активности, или так и оставить в виде массового голого сумасшествия. Если бы кто-нибудь смог доказать, что подобные вещи и впрямь от лукавого, всех нас давно упекли бы в жёлтые дома. А всем всё равно. Какая и впрямь разница, если ты не представляешь угрозу. Угрозы не представляет никто. Хотя, все, наверное, уже читали ту статью, в которой звучал призыв нести угрозу и представлять альтернативы. Мертворожденное сопротивление.





НЕНУЖНЫЕ РЕЦЕПТЫ

Помогли начитаться чего-то – прекратил есть мясо. А ведь в детстве издевался вместе с отцом над его тёщей: она зачитывалась Блаватской и Мулдашевым, верила в седьмую расу и то, что Россию ждёт возрождение в две тысячи двенадцатом, обосновывая это тем, что так предсказали древние. Моя бабуля - глас Шамбалы.

КТО ВООБЩЕ БУДЕТ ЭТО ГОТОВИТЬ

Овощи с кокосом и арахисовым соусом

Репчатый лук 2 головки
Растительное масло 2 ст. ложки
Тыква 300 г
Морковь 3 шт.
Кабачки 2 шт.
Кокос – 1 шт.
Соль

Для соуса:

Арахис 250 гр.
Зелёный лук 1 пучок
Чеснок 1 головка
Сахар 1 ст. ложка
Острый красный перец 3 стручка
Растительное масло 2 ст. ложки
Лимонная кислота – 0,5 ст. ложки

Овощи надо очистить, нарезать небольшими ломтиками и слегка обжарить в разогретом масле.

Для соуса арахис подсушить и очистить от шелухи, обжарить в масле до той степени, которая вам нравится (светло-коричневого цвета). Лучше потом выложить его на бумагу что бы стекли остатки масла. Мелко порубить чеснок и перец. Зелёный лук нашинковать колечками, смешать с чесноком и перцем и обжарить в оставшемся от орешков масле.

Пропустить всё это через мясорубку вместе с арахисом. Положить сахар, добавить лимонную кислоту, перемешать и добавить к овощам.

Кокос расколоть, извлечь мякоть и пропустить через мясорубку. Добавить воды, перемешать, пропустить через мясорубку (ещё раз!) Из полученной массы отжать через марлю молочко, добавить к овощам, посолить. Довести до кипения и тушить на слабом огне до готовности, постоянно помешивая.

Салат с тофу, изюмом и орехами

Морковь 3 шт.
Изюм 1 ст. ложка
Тофу 100 г
Чеснок 2 зубчика
Свекла 1 шт.
Грецкие орехи 4 шт.
Укроп 2-3 веточки
Масло растительное 2 ст. ложки

Очищенную морковь (важно, что бы морковь была очищенной) натереть на крупной тёрке, перемешать с изюмом и 1 чайной ложкой масла. Мелко нарезанный тофу обжарить с солью и чёрным перцем в раскалённом масле до золотистой корочки (я написал это!) и перемешать с измельчённым чесноком.

Свёклу запечь в духовке или кострище до готовности. Охладить, очистить, натереть на крупной тёрке.

Слегка обжаренные грецкие орехи мелко нарубить и смешать со свёклой.

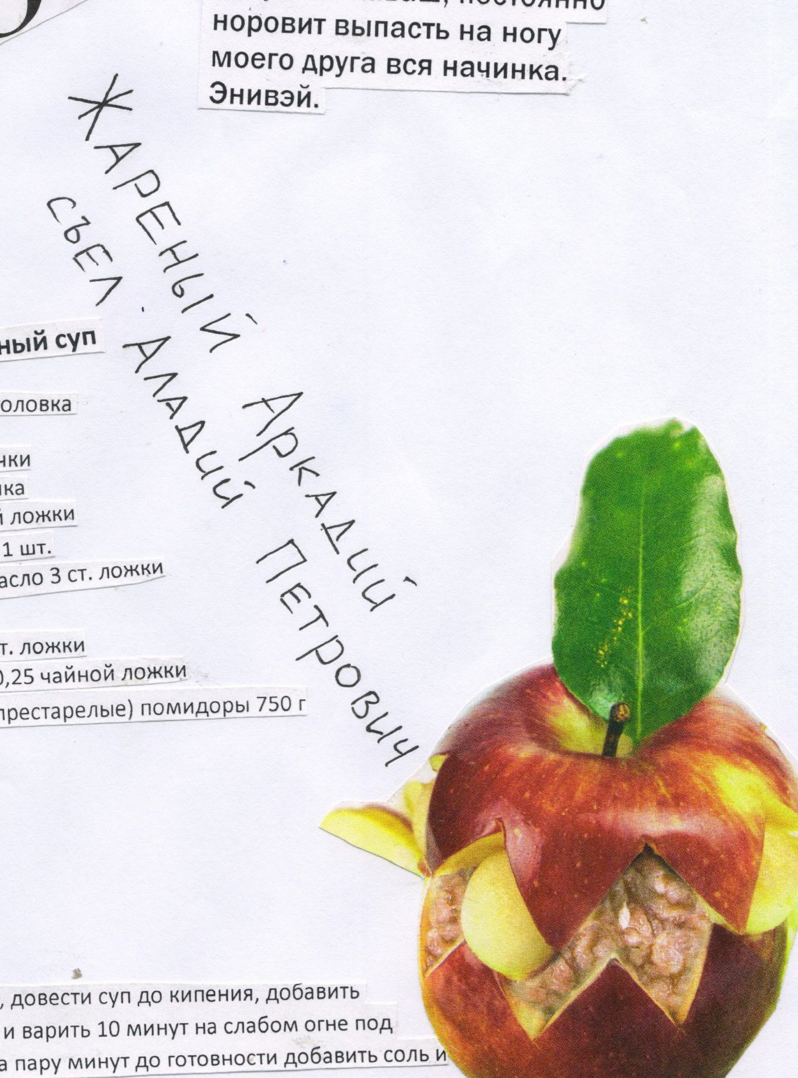
В прозрачную салатницу (или непрозрачный таз) выложить слоями свёклу с орехами, тофу с чесноком и морковь с изюмом, поливая маслом каждый слой, кроме верхнего.Посыпать укропом.

Il frutto dai mille volti

Хорошо, что овощей так много. Потому что нужно есть как можно больше разных овощей. А вот если бы нужно было есть много разного, но было бы только что-то одно, лук-репей, например, было бы хуже, чем есть. Воровать приходится в разных местах. Выбирать, как сказали The Poseurs в одном интервью в одном зине давно, места, где стоимость украденного не вычитают из зарплаты рядовых сотрудников. У меня мама на рынке торговала, когда я маленький был. Стоял с ней. Стоимость одного чёрного драпового пальто составляла 1367 рублей 50 копеек, а если копеек не находилось, то мы давали в долг, что бы потом занесли.

Там же, на рынке, я впервые попробовал шаурму. Сейчас я не стал бы воровать шаурму. Да и как! Нужен сообщник, что бы отвлекать внимание продавца в ларьке, что бы можно было с улицы протянуть внутрь нож и нарезать крутящегося мяса, положить всех овощей и заправить всё кетчупом и майонезом. К тому же нужно уметь заворачивать лаваш-лаваш-лаваш особым образом, что бы ничего не вываливалось. А из грибной шаурмы, завёрнутой дома в покупной лаваш, постоянно норовит выпасть на ногу моего друга вся начинка. Энивэй.

ЖАРЕНЫЙ АРКАДИЙ
СЪЕЛ АЛАДИЙ ПЕТРОВИЧ



Томатный суп

- Репчатый лук 1 головка
- Лавровый лист
- Петрушка 3 веточки
- Паприка 2 ломтика
- Сахар 0,5 чайной ложки
- Сушёный укроп 1 шт.
- Растительное масло 3 ст. ложки
- Вода 1 л
- Вермишель 2 ст. ложки
- Чёрный перец 0,25 чайной ложки
- Зрелые (но не престарелые) помидоры 750 г
- Соль
- Соевый соус

Помидоры нарезать ломтиками. Лук и паприку тонко нашинковать. В разогретое масло положить лук и помидоры, добавить сахар, лавровый лист, петрушку, паприку. Довести до кипения и тушить на слабом огне 15 минут.

Тушёные овощи протереть через сито, убрав лавровый лист и петрушку. Присыпать укроп или что там у вас.

Помешивая, довести суп до кипения, добавить вермишель и варить 10 минут на слабом огне под крышкой. За пару минут до готовности добавить соль и соевый соус.





Привет! Спасибо, что согласился ответить на мои вопросы. Итак, The Poseurs, одна из совсем немногих отечественных групп, играющих Crack Rock Steady. Почему вы решили играть в столь не распространённом у нас жанре? Или, может, не решали вовсе, но так сложилось?

Много раз уже говорил и не устану повторять, что не существует в музыкальной природе такого жанра как crack rock steady. Этим выражением условно обозначаются группы, играющие под влиянием Choking Victim/Leftover Crack, а по сути, это скакор, так или иначе. Попробовать играть подобную музыку мы решили единогласно, потому что практически одновременно увлеклись ею одинаково сильно.

Если рассматривать Satanic Trash Ska/Crack Rock Steady в контексте всей панк-культуры, думаешь ли ты, что эта ветвь панка является перспективной? Будет ли больше групп, звучащих «прикрэкованно»? И есть ли причины, послужившие толчком для появления первых таких групп?

Да, вполне возможно, что количество таких групп увеличится. Перспективной музыку делают те, кто её, собственно, и делает. Всё зависит от людей. Можно играть синти-поп и при этом быть человеком с позицией, мозгами и делиться своими мыслями в музыке. Практически любой (а то и любой) музыкальный стиль потенциально перспективен. Хорошим примером является группа Atari Teenage Riot, которая в своё время немало удивила поклонников электронной и панк-музыки посылом своих песен. Единственной причиной для появления групп с оригинальным скакор-звучанием явилась тяга к эксперименту в музыке. Эксперимент этот удался на славу, мне кажется.



Думаешь, у жанра есть потенциал для развития в нашей «сцене»? И если да, то каким ты видишь будущее этого направления?

Опять же повторюсь, что всё зависит от людей. Тренды в музыке придумывают тоже люди, даже в андерграунде. В этом плане «наша сцена», как ты выразился, ничем не отличается от обычного обывательского общества, процессы те же самые. Видимо, человеческую природу и стремление человека ко всему порочному и плохому подавить тяжеловато даже панк-роком.

Поговорим о вашем собственном будущем. Вы выпустили (своими силами, что немаловажно) Promo CD от 2010го. Когда выйдет полновесный альбом? Можешь про него рассказать что-нибудь?

Альбом делается со скрипом, мы столкнулись с огромным количеством проблем, очень трудно было выбить время на студии, а когда это удавалось, то звукорежиссёр заболевал или студия внезапно закрывалась по вине её хозяина. Произошло столько срывов и казусов, что я уже боюсь строить какие-либо предположения. Хорошо, что получилось найти лейбл в россии, надеюсь, хотя бы с выпуском проблем не будет. В альбом входят перезаписанные старые песни и немного новых. К сожалению, для участников группы альбом потерял всякую актуальность, но доделать его необходимо принципиально.

Повлияло ли на ваше творчество сотрудничество с другими группами? Ведь, насколько мне известно, у вас дружеские отношения с многими группами здесь и на западе. Например, совместный трек с From The Cradle To The Rave или кавер на вашу песню Kicked Out от (A) Meaningless Riot.

Kicked Out не наша песня, просто ребята нам её посвятили, это типа как респект. Я был удивлён и растроган, мне как-то неловко даже стало. Да, мы (я, в основном) общаемся со многими коллегами из других стран по всему миру. Не скажу, чтобы это повлияло как-то на наше творчество, скорее уж это даёт ощущение того, что по всему миру есть люди, которым интересно то же, что и тебе. И это действительно здорово.

Сотрудничаете ли вы с каким-нибудь лейблом или лейблами? Если да, расскажи, пожалуйста, немного о них.

Российские и белорусские лейблы от нас отреклись, сославшись на нехватку денег и занятость, а также на то, что диски сейчас покупают неохотно. Оно и понятно, если бы мы играли что-нибудь более популярное музыкально, я не думаю, что у нас возникли бы проблемы с поиском лейбла. Единственным, кто вызвался взять на себя выпуск альбома это Роберт из Villainz United (Getmoney Records). Надеюсь, ничего не обломается.



С какими наиболее понравившимися вам группами вы успели выступить на одной площадке? С какими ещё хотели бы?

Мне очень нравится играть на одной сцене с группами Choix (стрит панк, москва), The Bojarski (мелодик хардкор/панк, тула) и Jet Packs (олдскул панк, владимир). Также понравилось играть с группой Radio Feelings (поп-панк/поппи-хардкор, воронеж). Помимо того, что музыкально мне нравятся эти группы, они ещё и классные ребята, с ними всегда можно с пользой пообщаться и покутить. Мы никогда не играли на одной сцене с Invisible Border (мелодик хардкор, москва), я бы сыграл. Также сыграл бы с The Riot Gang (скакор, санкт-петербург) и Insane Time (скакор, владивосток). Ещё с кем-нибудь хотел бы наверняка, но забыл.

Считаете ли вы, что панк ещё несёт в себе «угрозу», или его влияние распространяется сейчас только на «сцену», замкнутую внутри самой себя? Что может помочь музыке вновь стать рупором (контр-)культуры и нужно ли это вообще?

Именно, только на сцену. Я всегда удивлялся, что люди создают много одинаковых групп и поют об одном и том же теми же словами, практически не меняя ничего. Это как если бы какая-нибудь группа пела, что трава зелёная, а небо голубое. До обычных людей панк-рок это что-то шумное и крикливое, до них никогда не достучаться такой музыкой. Мне кажется, панк как культуру вообще нужно развивать во многих направлениях, чтобы в конечном итоге получилась эдакая прослойка нео-интеллигенции, интеллигенция с альтернативным мышлением.



Назовите несколько наиболее ненавистных вам вещей (кроме нового дизайна My Space, разумеется)

Человеческая глупость и всё, что она за собой влечёт. Невкусный алкоголь ещё. Современный хардкор, который, по идее, должен быть панк-роком по духу, а на деле — нифига.

Есть ли тема, раскрыть которую с помощью музыки вы бы очень хотели, но не можете?

На данный момент нет ничего такого, о чём бы нам хотелось спеть, но не получается.

В чём, по-твоему, отличие музыки от других видов искусств? Хотел бы ты заняться ещё чем-нибудь, или, может, уже занимаешься? Как насчёт остальных членов группы?

Музыка из всех видов искусства мне намного ближе всех остальных. Тоже самое с литературой. В живописи и её подвидах я разбираюсь слабо, потому что никогда не тяготел к этому. Про остальное вообще молчу. Хотелось бы почаще ходить в театр. Но музыка - это основное, чем интересуются все участники группы.

Спасибо тебе за твои ответы! Желаю вам всем адски жарких выступлений, успехов в деле сатанино-производства и беспалевных отделов в супермаркетах! Услышимся на вашем новом альбоме!



Спасибо за вопросы! Мир, любовь, панк-рок.

Передача «Давай Поженимся» идёт по первому каналу в восемь вечера. Двадцатидевятилетний Антон, подёргивающий уголками рта, ищет некурящую москвичку двадцати пяти лет, без детей и животных, обязательно говорящую по-английски. Проблема Антона в том, что его бывшая невеста бросила его в париже. Она была студенткой, и Антон, который переехал жить во францию, взял её с собой. Он оплатил ей учёбу и, по словам ведущей, «выбил ей стипендию». Но от несчастного ушла любовь всей его жизни, предпочтя ему импортного студента. На передачу Антон пришёл в пиджаке в клетку с кожаными накладками на локтях и розовой рубашке с оттопыренным воротником. Штатный психолог посоветовала ему обращать внимание на чувственных женщин и не ждать от претенденток слишком многого. На роль жены Антона претендовало три девушки. Первой вышла Елена, которая спела песню Боба Дилана The Answer Is Blowing In The Wind на условно-английском языке специально для потенциального мужа. Все похвалили отменный вкус Елены, и вся студия дружно похлопала в ладоши. Второй испытывала судьбу Александра, у которой, как оказалось, уже есть сын. Она развелась с отцом своего ребенка, и не позволяет ему платить алименты. К сожалению, астролог выявила несоответствие двух душ из-за того, что Александра родилась на две недели раньше Антона, а значит, будет постоянно вступать с ним в конфликты. Третьей вышла Анастасия, которая к двадцати четырём годам успела получить три высших образования, стать Мисс Юмор и получить какую-то степень по экономике. К тому же, у Анастасии гораздо более тонкий слух, чем у Елены. Единственным недостатком её явилось то, что она не коренная Москвичка. Это повергло всех в шок. Но находчивая Леночка быстро реабилитировалась, сказав, что родилась она в самаре. А ведь самара – родной город матери Антона! Всё решилось в тот же самый момент. Судьбу двух молодых страстных сердец определили уже в девять часов, после чего зрителям предлагалось выслать смс с кодом понравившейся главной героини следующего выпуска. А ведь всё могло сложиться иначе. Антон - мудак, он не слушает Luvdump! А если бы слушал, знал бы, что значит это английское словечко! Авось, помогло бы.

Меня тянет блевать! Это моя реакция. Кто-то бежит, кто-то даёт в лицо, а я блюю. Нездоровый ответный механизм. Это может случиться со мной где угодно и когда угодно. Вот сегодня: я вспомнил, что мне приходилось говорить отцу, когда он приходил пьяный домой. Прямо в автобусе. Теперь буду брать с собой пакет. Стояли рядом со мной двое, шутили про блядей и обсуждали вчерашнее. Меня вырвало на ногу одному из них. Мне не то, что бы неприятно, просто не могу по-другому. Я не хожу в супермаркеты — меня тошнит от цен, от охранников и от того, что и как там продаётся. Я не смотрю телевидение и голливудские фильмы о любви. Я не бываю в клубах и ресторанах. Я не ем беляши и чебуреки. Обхожу стороной церкви и опасаюсь смотреть в глаза. Что бы было, если бы всех так тянуло выблевываться от всего этого, как меня?

МЁРТВЫЙ ДУШ

мертвецки пьян

LUVDUMP



Прежде всего, пожалуйста, скажи что-нибудь о Luvdump как о группе. Как долго группа существует? Что значит название? И есть ли какая-то концепция группы? И пару слов о составе.

Luvdump как группа — это пять Друзей (Крис — вокал, Дэйв — гитара/вокал, Джек — гитара/бэк-вокал, Вилл — бас, Найджел — ударные), которые любят играть шоу и единодушно влюблены в одну музыку. Я и Крис начали группу в 2007 (теперь мы единственные, оставшиеся с того времени). Нам приходилось вместе играть в предыдущей группе First Motion, которая распалась в 2005, после чего я продолжил писать песни и стартовал группу, которая называлась Dead Nation. Джек был в этой группе драмером. Dead Nation долго не просуществовала и отыграла только 4 выступления. После того как распались Dead Nation, Крис и Дэйв начали Luvdump, но ещё с оригинальным составом из Криса, Дэйва, Мэтта, Джейка, Боусти. С тем составом отыграли несколько выступлений, потом мы записали EP Dumpin On Society, после которого мы потеряли Мэтта, нашего гитариста, за пару дней перед нашей первой поездкой в европу в 2008, так что мы немного побыли группой из четырёх человек. Затем прямо перед нашим следующим туром наш тогдашний басист, Джейк, покинул группу. Так что наш друг Дом встал на бас, а Джек (Dead Nation) — на гитару. И снова тур в январе-феврале 2009. И снова за пару недель до нашей третьей поездки в европу уходит басист, и наш друг Энди Дэзлер (Flat Back Four) встал на его место на время тура, после чего уже Вилл наконец-то присоединился к нам, когда мы вернулись из европы в октябре 2009. Потом мы записали EP Information Is Power в марте 2010, и два месяца спустя отправились в тур с Flat Back Four в европу на 18 дней. После этого тура наш барабанщик Боутси решает покинуть Luvdump. Пока что четыре евро-тура и четыре ушедших членов группы, ха-ха! Наш хороший друг, мультиталантливый Энди Дэзлер играл на барабанах во время короткого тура по британии в июле 2010, после которого мы взяли перерыв, что бы найти постоянного ударника. И в октябре 2010 приходит Найджел, и сразу становится ясно, что он был недостающим звеном в группе, поэтому, естественно, меньше чем через месяц после его прихода мы взяли его в одиннадцатидневный тур по соединённому королевству, и без оглядки! Как можно видеть, группа сильно изменилась за последние четыре года, прийдя к нынешнему и (на мой взгляд) лучшему составу, который у нас когда-либо был. Имя Luvdump, кажется, имеет много значений.... В наиболее общих чертах — это когда дрочишь пока срёшь.

Довольно странное и...эммм, мрачноватое название. Почему вы решили так назваться?

И совсем не мрачное.... Ладно, может, чуток.... Мы решили назвать группу Luvdump, так как это было единственным, что мы тогда смогли придумать. И мы все согласились, что не хотим быть группой с «The», их и так вокруг полно было. Плюс мы хотели имя, которое бы запоминалось по самым непотребным причинам, ха-ха! И ещё мы были (как всегда) очень и очень упороты, когда выбирали имя.... Может, это больше объясняет, почему мы выбрали название Luvdump.

С какими группами ты мог бы сравнить звучание Luvdump? И как бы ты определил стиль, в котором вы играете?

Стиль, в котором мы сейчас играем — это то, как мы берёмся за fast melodic skacore punk. Нас несколько раз описывали в последнее время как что-то между Choking Victim и Bigwig. Так что, это как бы быстрый злой melodic hardcore punk, но с reggae-ритмами и прикрастованным ska! Но так как мы все слушаем разную музыку в самом широком диапазоне, мы любим поприкалываться со звуками. Обычно мы много чего мешали в

старые времена, когда мы ещё пытались выработать, что мы хотим играть. Так что мы делали регги песни, ска песни, хардкор песни. Мы с Крисом даже имели обыкновение играть акустические песни во время сета! Теперь мы получили звук, больше направленный на стиль skacore punk/reggaecore.



Вы используете очень социальные и злободневные темы в своих песнях. Как вы их выбираете? О чём ещё ваши песни?

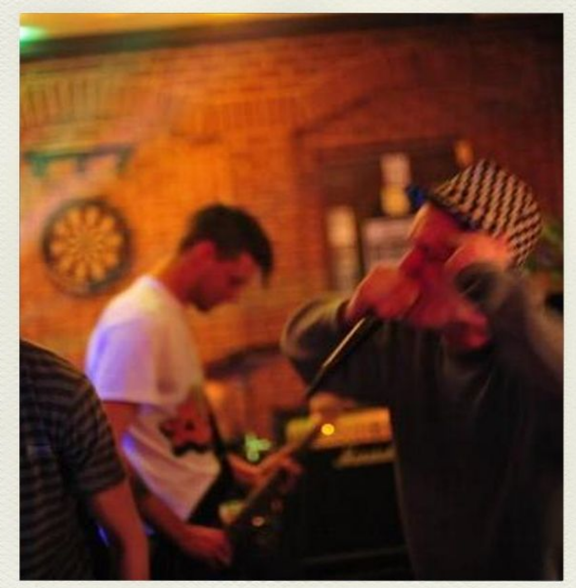
Ну, полагаю, это приходит из мира, в котором мы живём. Я имею ввиду, нам бы хотелось осознавать, что творится в нашем мире. Мы говорим об этих проблемах, и нам бы хотелось, что бы больше людей об этом тоже говорило и обсуждало проблемы в нашем мире. Так что, я думаю, что когда мы слышим или читаем о чём-то, что, как мы чувствуем, происходит в мире и о чём нужно говорить, рано или поздно — об этом есть песня. На данный момент, тем не менее, есть так много вопросов, о которых нужно говорить, что я даже не знаю, сможем ли мы их все когда-нибудь раскрыть! Но мы будем стараться, пока в мире больше не будет зла.... Тогда, может быть, мы напишем песню о любви, ха-ха! Но так же мы хотим привнести позитивности в свою музыку. В жизни нужен позитив, так что есть песни и об этом: как быть в группе, которая часто путешествует, о хороших друзьях и так далее.

Я более чем уверен, что все ваши песни очень важны для вас, но есть ли какие-нибудь особенные для каждого из вас? Я имею ввиду те, что вызывают особые воспоминания и чувства. Может, например This Is England, которая была включена в оба альбома?

Забавно, что ты спросил. This Is England у нас вызывает кое-какие весёлые воспоминания о её записи. Но я не думаю, что это будет звучать весело, если я тут напечатаю всю историю. Мы её записывали с Энди Дэзлером (который так же является крутейшим звуковиком), который просто буквально обоссал то, как Крис поёт её на последней записанной версии, что на нашем EP Information Is Power. Так что, да, это что-то вроде той песни, что вызывает улыбку на наших лицах. Я думаю, мы все с нетерпением ждём, когда сыграем наши последние песни, которые были написаны за последние несколько месяцев. Не могу дождаться, что бы мы смогли начать их играть как можно скорее. Они однозначно показывают новейшее и более зрелое звучание Luvdump.

Можешь ли ты сказать, что что-то изменилось в вашем отношении, если сравнивать то, чем был Luvdump когда вы начали и то, чем он является сейчас? Изменился ли процесс творчества?

Да, определённо, было много измнений. То есть, что мы играем сейчас отличается от того, что мы привыкли делать. Процесс написания песен непрерывно меняется. К лучшему или к худшему? Незнаю, ха! Думаю, особенно когда мы впервые поехали в европу, это правда полностью изменило для нас всё. Для меня и для Криса. Это было точно то, чем мы хотели заниматься, я имею ввиду путешествовать по крутым как сама ебля местам, встречать крутых людей, дружить с такими же как ты чуваками. Это такое крутое чувство, знать, что ты здесь, потому что твою группу сюда позвали. И когда мы вернулись в англию, понеслось. Мы



стали устраивать больше шоу, нам приходилось привлекать новых членов, что бы заменять людей, которые ушли. Через несколько месяцев мы вернулись в европу и фокусировали больше и больше своего времени и внимания на том, что бы быть Luvdump. У меня и у криса были хорошо оплачиваемые работы на полный день, с которых мы ушли, что бы можно было на сто процентов уйти в Группу и Туры. Да, много чего изменилось за последние пару лет, и, несомненно, изменится ещё!



Какие у вас отношения с другими группами на вашей «сцене»? Как вы поддерживаете друг друга?

Да, я уверен, что здесь сильная сцена. И многие группы поддерживают друг с другом хорошие отношения. Все всем помогают, понимаешь? Здорово видеть сцену такой активной и всех вовлечёнными всё время! Есть много хороших DIY коллективов и распространителей, многие группы устраивают свои собственные шоу для других групп и так далее. Также намного больше людей людей приходят на концерты, просто что бы посмотреть на андеграундные группы, так что всё ништяк!

Насчёт вашего евро-тура в 2008 и тура по англии в ноябре 2010. Как это было? Расскажи, пожалуйста, о каждом из них. Можно ли сравнить два этих события?

Ну, в 2008 мы поехали в бельгию и голландию впервые, на моей машине! Четверо из нас набились в машину со всем нашим барахлом, которое мы тоже погрузили, ха-ха! Это было потрясающе! Мы были там около пяти дней, и это было действительно особое время для нас, так как мы впервые попробовали вкус жизни как группа, в дороге, в далёких местах. В ноябре 2010 у нас был второй английский тур (первый был в июне 2010 на 7 дней). Мы дали одиннадцать выступлений в кварталах. В большом вэне, так что мы могли взять ещё несколько наших друзей. Всего нас было десять! Пять членов группы и пять друзей! Тот тур был нечто. Это был наш первый большой тур по англии. Мы играли в местах и городах, в которых мы до этого не были, и возглавляли почти все концерты, а так же выступая как саппотр для бо́льших команд на сцене. Не уверен, что их можно сравнить. Первый раз, когда мы поехали, был более скромным и откровенным опытом. Мы такого никогда не делали до того. А тур по англии в Ноябре был более крупным событием, по крайней мере, для нас. Но ему далеко до того, чем была поездка в европу в 2008. И вообще, европа — такое невероятное место. Я нахожу трудным сравнивать эти два события. Кроме этих туров, у нас ещё были: пятидневный по бельгии в 2009, в сентябре 2009 — пятидневный по бельгии, голландии, люксембургу, и в апреле/мае 2010 — бельгия, голландия, люксембург, германия — 18 дней.

У вас много уже расписанных гигов. Вы играете на всех концертах, на которые вас приглашают? С какими ещё группами вы играете?

Да, здесь всегда кучи кучные (LOADS of) шоу. Может быть даже трудно попасть на некоторые из них, потому что надо успеть спросить организаторов, можем ли мы на них играть, потому что есть ещё около пятисот других групп, которые могут сыграть в любой момент! Приходится просить о шоу заранее, или не спускать глаз со сцены, что бы заметить, если группа уходит или типа того. Но именно из-за огромного количества происходящего всегда можно найти канц, особенно, если вы готовы путешествовать, как мы! Мы всегда стараемся отыграть так много шоу, как можем, даже если кто-то из группы не может участвовать. Мы можем попросить друзей с других групп, которые знают наши песни и могут играть на подмене. Главным образом это Энди Дэзлер! Я думаю, таким способом мы можем давать столько выступлений на данный момент. Плюс, всякий раз, когда кто-то предлагает нам шоу, мы стараемся и ведём себя мило с ними и всё такое, что бы они нас снова позвали! Если бы я начал перечислять все группы, с которыми мы играли, это заняло бы вечность! Вот некоторые группы, с которыми мы играли и которые вам следовало бы заслушать: Flat Back Four, Global Parasite, Inner Terrestrials, Subhumans, The Junk, Dead Subverts, I.C.H., Beat The Red Light, Officer Down, и есть много много других!



Пожалуйста, скажи пару слов о RiotSka Records. Какая у лейбла концепция? И как можно описать его главную цель? Вовлечены ли члены группы в работу лейбла?

RiotSka — это маленький DIY лейбл/дистро. Мы ничего не сделали, что бы запустить его или поддерживать его, мы только выпустили свой EP Information Is Power на нём и на Righteous Anger Records. Его цель проста — помочь андеграундным группам с продвижением и релизами по доступной цене для тех, кто будет их покупать. И для продвижения многих политических взглядов, о которых мы заявляем в некоторых своих песнях.

Что в последнее время происходило с группой? Или, может, что-нибудь интересное в ваших жизнях?

В настоящий момент мы просто репетируем и пишем новые песни, которые мы записываем для нашего первого альбома, который выйдет летом. Нам предстоит отыграть несколько хороших канцев, и мы готовим себе пятый евро-тур, на весну. Мы собираемся дать около восемнадцати шоу. В октябре к нам присоединился новый барабанщик. Это стало для нас большим событием, и я могу честно сказать, что он один из лучших драмеров, с кем я когда-либо играл! Что до частных жизней....это интимное, ха-ха! Больше и сказать-то нечего. Мы просто околачиваемся, убиваемся и играем музыку...всё время!

Ваш клип на Information Is Power просто офигенный! Как всё было? Кто был режиссёром? Хотите снять ещё клипов?

Спасибо! Наш добрый друг Джонни Стил снял его, когда у нас был Ноябрьский тур в 2010 и у него есть ещё, которые ещё только выйдут. Можешь найти некоторые видосы, которые он отснял и которые выйдут, если поищешь *jscinematics* на youtube.

Какие планы на будущее? Есть ли какие-нибудь мечты по поводу того, что бы стать известной группой?

По-правде, продолжать то, что мы делаем, наслаждаться жизнью, получать столько веселья, сколько возможно, играть на стольких гигах, на скольких сможем, записать альбом и постараться распространить его повсюду, и надеяться, что вся тяжёлая работа, все жертвы и решительность могут привести нас на путь более профессиональной, успешной группы. Но нам придётся этого подождать! Тем временем, мы просто веселимся и благодарим судьбу за тот опыт и прекрасные воспоминания, что нам посчастливилось иметь.

Думаю, это всё. Спасибо большое! И удачи! Я в вас верю!

Тебе спасибо! Желаем всем всего лучшего в жизни! И, может быть, однажды мы сможем побывать на великой земле российской и сыграть там пару шоу!



~~Разите же врагов не уставая,
Разите смелою рукой, и будет
Вам та ненависть святая
Священнее любви святой!~~

Когда Саша была в швеции (а Саша была в швеции), у неё не было денег, и она вписывалась у знакомого одного своего друга из польши. На пароме из финляндии за одну ночь. Рано утром, когда оставалось идти час или полтора, из тумана стали появляться тысячи маленьких островов. В проливе, как ей сказал кто-то из тех, кто катается сюда на выходные, вчера на палубе, около пяти тысяч таких островков. Некоторые напоминали цилиндры, торчащие из воды. В высоту они были больше, чем в диаметре, а наверху их покрывали два квадратных метра травы. На одном она увидела даже дом, занимавший весь остров, дверь из которого выходила прямо на обрыв. А внизу качалась лодка. Сошла в стокгольме. Денег ни черта не осталось. Хотя билет был самый дешёвый — спала на нижней палубе в каюте с четырьмя койками. С ней ехали ещё трое русских туристов. Разговориться не особо успели. Первым делом, обошла три привокзальных забегаловки, пока не смогла объяснить, что ей нужно и позвонить Никласу. Тот не ответил, и пришлось ещё раз улыбнуться продавщице, смотревшей на Сашу глазами, полными сожаления и жалости. Она решила прогуляться по городу. За пару минут дошла до мостовой. Узкая улица уходила куда-то вверх, а вытянутые дома были снизу заняты магазинчиками и лавочками. Люди ходили туда-сюда и нигде особо не останавливались, кроме как посмотреть на уличных артистов. Одна такая группа объявила о начинающемся представлении.

**Давай сбежим!
Создадим свой режим.
В режиме вольного полёта,
Давай покажем им!
Давай сбежим!**

Два парня играли на барабанах, а девушка и ещё один парень танцевали что-то типа прихорошенного танца племени Борена. Было не очень интересно, потому что хотелось есть. Какой-то странный паренёк в синей рубашке продавал на улице разноцветные косички мармелада, разложенные у него на столе. Они выглядели как что-то плотное и сытное, а стоили не дорого, и на почти последнюю европейскую мелочь Саша купила себе две таких. Пытаясь выяснить у продавца, какой цвет обозначает какой вкус и, ничего от него не добившись, кроме непонятых гримас, изображавших удивление от того, что он как будто пробовал воздух, она решила взять одну тёмно-зелёную и одну чёрную. Есть стоя посреди улицы при всех этих людях ей не хотелось, и Саша забросила мармелад в рюкзак и стала искать выход отсюда в более спокойное место. Добралась до парка и, уже сидя на скамейке, поняла, как устала. Потом вспомнила про голод и достала зелёную косичку мармелада. На вкус было, как будто солёные грибы прокоптили в жжёной резине. Поняв, что поесть сейчас не удастся и что нужно срочно дозваниваться Никласу и куда-нибудь идти, Саша пошла обратно на торговую улицу, где было много телефонов.

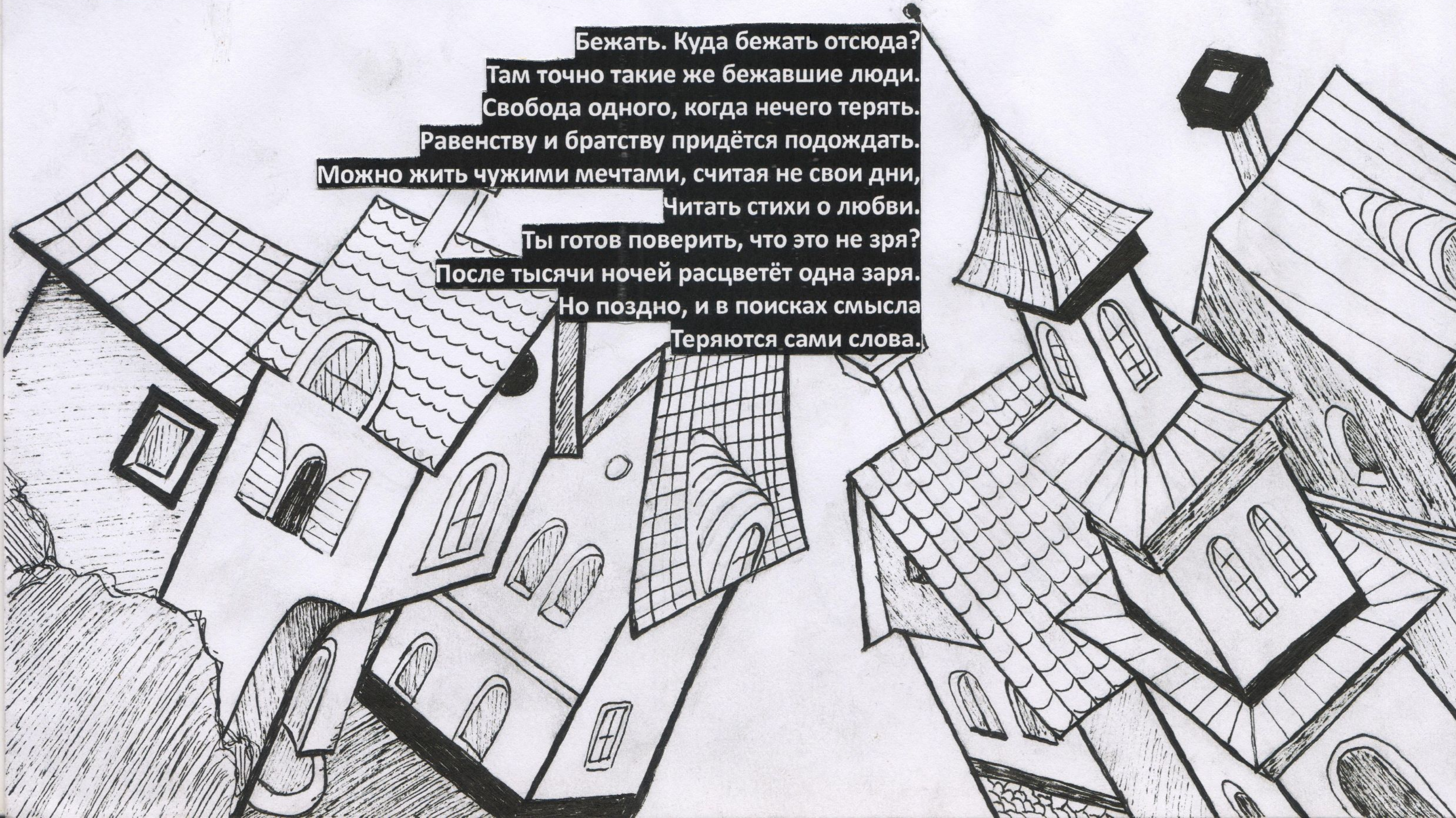
**Я такой же, как ты –
Сбежавший от свободы.
Я предал свои мечты
Их спрятали за собой каждодневные заботы.
Я такой же, как ты, с отказавшим сердцем внутри.
Мне снится другой мир, просторный и вольный.
Причины жить у меня теперь три:
Я одетый, сытый, довольный.**

Ничего не осталось. Нечем делиться.
Злиться?
На празднике жизни надо веселиться.

Но от чего-то совсем не весело.
И нет здесь тех, с кем варились в одном месиве.
Нет тех, которые остались.
Нет тех, с которыми расстались.
Нет того, кто не пустил бы на порог.
Нет даже того, кто так же одинок.
Стоять! Держаться в сторонке, свободу чужую кляня,
Потому, что на 6 миллиардов по статистике есть один я.
Да! Некого винить!
Нечего ныть!
Остыть! Остыть!

Мармеладщика в синей рубашке уже не было. С первой попытки заполучив телефон в лавочке с мороженым, Саша опять набрала номер с бумажки. Никлас поднял трубку и очень обрадовался, услышав иностранную речь. Договорились встретиться через сорок минут в том парке. Никлас оказался очень худым и высоким, в толстых очках и коротко стриженным. Чёрные джинсы, жёлтые кроссовки и футболка с лого какой-то группы, оформленным в стиле этих безумных непонятных трэшкор-шрифтов. Он казался гораздо моложе Саши, но сам он думал, что старше. Хотя обоим было всё равно. Главное, теперь у неё появилась надежда не пропасть здесь ночью или голодать. Хотя, как оказалось, у шведского проводника тоже не было денег, и они пошли воровать в какой-то хорошо известный Никласу среднего уровня супермаркет. По пути Саша рассказала ему случай с резиновым мармеладом и услышала его настоящее название, которое так и не смогла запомнить. Эта штука оказалась, хорошо, хотя бы веганской, так что Никлас съел обе. Бартош предупредил его о вкусах Саши и тот провёл в супермаркете краткий ликбез о ловушках на веганов в некоторых с виду безобидных товарах. Теперь можно было идти домой и поесть там нормальной еды. Кстати, позже вечером Ник обещал сводить Сашу в их клуб, где дают веганскую недорогую еду и спиртное. Сегодня там намечался какой-то гиг.

Домом, о котором он говорил, оказался старый сквот на окраине города, в котором они жили всемером. Раньше это место было развитым культурным центром, но потом власти пришли сюда и в результате длительной блокады сквота, многие тогда съехали. Сейчас всё временно улеглось, но прежним этот дом уже мало кто помнил. Познакомившись с остальными ребятами, которые оказались все разного возраста и рода занятий, наговорившись с ними о всём самом интересующем их всех на тот момент, Саша решила отдохнуть. Вечером, как и обещалось, все пошли в веганский клуб, который был совсем недалеко. Пришли ровно к началу выступления группы, игравшей электронщину и которую шведы нахваливали по пути на место. Полтора стояли на пультах, а пол вокалиста и вокалистка сдабривали всё это дикими кричащим и сладким голосами. Под них всем так классно танцевалось, что с порога Саша тоже ринулась в экстаз. Потом кто-то подошёл и спросил: «Ништяк, 64Revolt?»



Бежать. Куда бежать отсюда?
Там точно такие же бежавшие люди.
Свобода одного, когда нечего терять.
Равенству и братству придётся подождать.
Можно жить чужими мечтами, считая не свои дни,
Читать стихи о любви.
Ты готов поверить, что это не зря?
После тысячи ночей расцветёт одна заря.
Но поздно, и в поисках смысла
Теряются сами слова.





Привет, ребята! Спасибо, что нашли время ответить на мои вопросы. Прежде всего, я попрошу вас сделать небольшое представление 64Revolt для людей, незнакомых с группой.

64Revolt — это группа с двумя мальчиками и одной девочкой. Мы делаем политизированную электронную музыку, которую не слишком-то часто крутят по каналам. Мы получаем удовольствие от того, что мы делаем и надеемся, что другие тоже!

Что обычно служит для вас источником вдохновения? Как, где и при каких обстоятельствах вы обычно создаёте новые песни?

Поначалу нашим вдохновением служила в основном берлинская DHR-сцена. Ну, знаешь, злой вокал и лирика, над которой людям никогда не приходится думать дважды. Но довольно скоро это нам надоело, и мы захотели продвинуть нашу музыку на один шаг вперёд. Так что на нас сильно повлияли поп-культура, книги и старые фильмы, которые, как мы выяснили, могут быть в тему в наших песнях. Если вы фанат Дэвида Линча, вы наверняка можете обнаружить некоторые отсылки тут и там. Рефрен в нашей песне C.A.P.I.P., например, из ленты Малхолленд Драйв. Может, вы сумеете найти.

Какие инструменты включены в вашу музыку? Хотите использовать больше?

Мы начинали, играя со старым трекером для Amiga, он всего на четыре канала, так что мы должны были делать всё как надо. Потом у нас была эта старая Juno и MC-303, как правило, только выстукивавшие ещё шума или мелодий на треки. Сейчас студия более или менее умещается в компьютере с парой микрофонов. В "What a horrible night to have a curse" мы пользовались Reason-ом и множеством великолепных программных синтезаторов. Такая настройка была идеальна для более мелодично и танцевально ориентированного материала, который мы хотели сделать на записи. Но мы ещё приносим кое-какое оборудование с собой, когда делаем живые вступления, как наши MicroKorg, Kaossilator и различные эффектные стойки. Мы никогда сильно не парились по поводу технических аспектов создания электронной музыки, пока у нас что мы хотим в виде железом, которое у нас есть, мы счастливы!

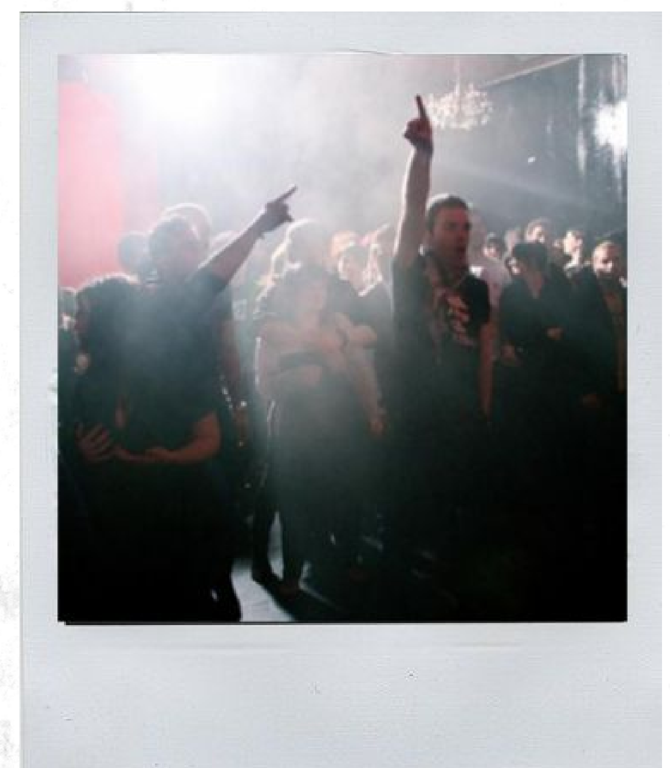
Мне интересно, какая атмосфера царит на ваших шоу? Какая аудитория присутствует на ваших выступлениях? Может, есть какая-то история, которую вы можете рассказать?

Вживую мы звучим намного агрессивнее, с кричащими вокалами и искажёнными битами и звуками. Так что наши шоу в основном становятся больше похожи на панк-рок вечеринку, чем можно ожидать, просто слушая

наш альбом. Мы любим прыгать со сцены и танцевать с толпой, и для нас это не для того, что бы сделать лучшее представление, но что бы убедиться, что наши друзья и фаны получают самый весёлый и отрывной опыт из всех возможных. Хороший пример этого — это когда мы играли в старом сквоте в италии. Это было прямо в центре Ничто и аудитория была просто страшно выглядящей кучей панков. Не зная языка, или даже где мы вообще были, мы вышли на сцену и начали играть. И знаешь что! Всем понравилось!

Кстати! Расскажи про туры группы? Где вы были? Какие места были самыми запоминающимися?

Из-за нашего «трудно определимого» жанра мы имели честь играть на большом количестве событий. Всё, от миленьких поп-фестивалей в лесах швеции до заброшенных занятых домов, полных злых панков в старой европе. Мы всегда были вроде того странного кузина, который никуда не вписывается.



С какими группами вам приходилось выступать вместе? Кто был самым интересным?

Мы играли со столькими хорошими группами, что трудно выбрать кого-то особенного. Хотя, один памятный уикэнд был в далёком 2005-ом, когда мы выступали на DHR-фесте в клубе Slimelight в лондоне. Энергетика, слушатели и другие группы там были просто нечто удивительным! Тот гиг стал так же поворотным моментом для нас, потому что он был последним, на котором нас было только двое. В следующий раз, когда мы были на сцене, мы были втроём и новая глава началась в саге 64Revolt.

Но кроме туров, были записаны ещё и альбомы. Как это было? Как долго вы делали эти записи? И где?

У нас уходит довольно много времени, что бы закончить песню. Некоторые из них готовы за выходные, другие лежат наполовину готовые по нескольку месяцев! Всё это приходится делать с учётом затрат времени, когда мы делаем песню, в каком состоянии ума мы на тот момент и, конечно, насколько мы пьяны, когда пытаемся записать вокал!

Вы выложили оба альбома для свободного скачивания на вашем сайте. Не многие коллективы так делают, даже после какого-то периода распространения альбома на CD. Что явилось причиной?

Для нас самое важное — это дать нашей музыке выйти наружу, так что решение сделать альбом свободным для скачивания никогда не было для нас тяжёлым вообще. Радость создания музыки, выступлений в других странах и встречи людей, которым нравится что мы делаем — это достаточная плата! Нам оплачивают живые выступления, и некоторые люди даже высылают нам деньги, что бы поддержать, что мы делаем!



А что насчёт нового альбома! Что можно будет услышать от вас в будущем?

Время вернуться к основам! На нашем последнем альбоме мы сделали усилие, что бы развиться музыкально, что бы делать более обдуманно оркестровку песен, так же хорошо, как и написание лирики. Как результат, получилась более сдержанная запись, с множеством прикольных и энергичных песен, но некоторые черты, кажется, потерялись в процессе.

Так что на новой записи мы стремимся быть менее вдумчивыми и сосредоточиться на сырости и чувствовать песни. Мы вроде уже потерялись во времени, когда делали песни так быстро и грубо, как это возможно, так что, вероятно, это именно то, чего вам следует с нетерпением ожидать!

Вы знаете, что вы весьма популярны среди обычных любителей электронной музыки без того, что бы сотрудничать с масс-медиа. В чём, по-вашему, причина такой популярности?

Мы думаем, что это может быть сочетание жёстких и грозных битов и сладеньких поп-мелодий. В наши молодые дни мы были сильно вовлечены в DHR-дела. Вещи вроде Bomb 20 и такого рода непонятное дерьмо. Но мы всегда чувствовали, что каждой песне также нужно немного сдержанности или что-то броское, что бы под это можно было подпевать.

Как много времени занимает играть в 64Revolt? Есть ли у вас другие занятия, проекты? Вы никогда не думали бросить всё это и начать «нормальную» (скучную) жизнь?



64Revolt всегда было нашим бегством от нормальных и иногда небогатых событиями жизней, которые мы ведём. Получить возможность отыгрывать шоу или просто встречать людей в других городах — это потрясающе! Но группа — всего лишь часть нашего творчества. Мы ещё работаем с видео и анимацией на постоянной основе.

Что интересного происходит в швеции сейчас? Вы принимаете участие в социальной активности?

Самое печальное, что происходило за последние годы, что расистская партия была выбрана в правительство. Политический климат здесь сейчас действительно ориентирован на правое крыло, прямо как в начало 90х. История вновь повторяется.



Кто эта балерина на обложке вашего последнего альбома? И почему балерина?



Обложка альбома призвана украшать, но ещё и контрастировать с нашей музыкой. Балет прекрасная и очень стогая и контролируемая форма творчества. Мы пытаемся делать музыку, которая немного хаотична, но также танцевальная и весёлая. Лого на передней обложке с резкими линиями - также попытка показать конфликт между прекрасным и агрессивным. Название альбома, What a horrible night to have a curse — это отсылка к старым 8-битным играм Castlevania, но хорошо подходит и к Лебединому Озеру, а значит, и к балерине.

Есть ли у вас какая-нибудь забавная история в заключение?

О, их уйма! Одна имела место во время очень напряжённого выступления в клубе. Шоу прогремело и слушателям понравилось. Но уже потом мы обнаружили, что микрофон Патрика не был подключён в течение всего гига. Но он так ужасно громко орал, что никто этого в любом случае не заметил. А, кому вообще эти микрофоны нужны!



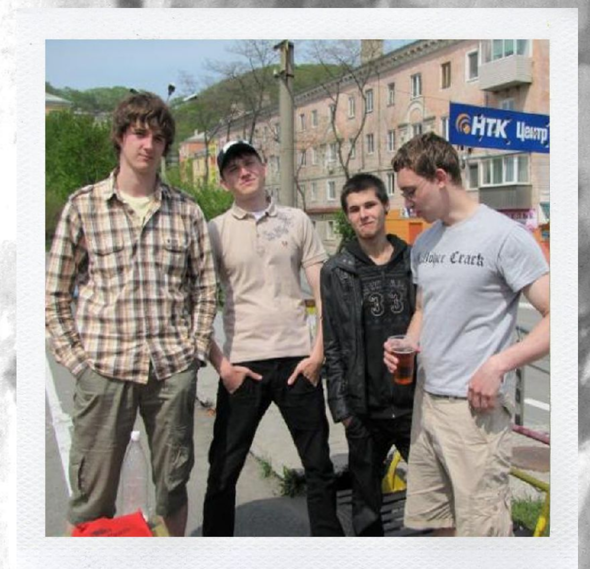
морские
БАЙКИ-Н
Во сне я был собакой. Когда ты собака, всё вокруг кажется таким высоким. Кроме, конечно, других собак. Я подошёл к рыжему лохматому псу с отвисшими длинными ушами, чуть не волочащимися по земле. Квадратная морда и грустные глаза. Я подошёл, а он сказал: «Ну что, полетели?», и замахал крыльями. Когда мы поднялись на пару метров, я спросил, как его зовут, а он ответил — Володенька. Потом мы с Володенькой оказались на пляже. Помню манильский пляж. Узкая полоска вдоль берега, почти полностью состоящая из мусора. Возле филиппинских островов мы стояли на рейде трое суток. Кондиционер не работал и внутри находиться было ещё тяжелее, чем снаружи, где тени от надстроек заканчивались к полудню. Ночью спали на верхней палубе. Не многие моменты можно вспомнить
так отчётливо: я лежал прямо на деревянной палубе, закинув руки за голову и смотрел вверх. Мачта была воткнута в чёрное душное небо, а над морем висела огромная включенная луна. Я повернул голову на бок и стал смотреть на отсутствие суши и море, то появляющееся, то исчезающее с периодичностью качки.
Потом я уснул. Мне приснился сон. Во сне я плавал. Я люблю плавать в друзьях и в Insane Time. Прыгаешь со сцены в друзей, а потом плаваешь на их руках и в любимой музыке. И орёшь вместе со всеми припев песни про мёртвого копа. Друзья, панк-рок и один мёртвый коп.



skacore из владивостока

Слава – гитара, сатанизм
Сережа «Беляш» - бас, бэк вокал, молчанка
Виталя – барабаны, шум между песнями
Коля - вокал, пляски

Ответы Коли:



Когда-то давно я начал слушать панк-рок и этот ссаный мир обрел абсолютно новый вид. Появился трэш и угар, который не кисло разбавляет всю эту серость вокруг.
Каждому из нас стоит начать думать своей головой и перестать надеяться на завтра и творить свое сегодня.
Если говорить откровенно, меня дико прет от Blink182))))
Все наши песни дают мне дикий запал бодрости.
Всю жизнь я хотел сыграть песню Sandinist'ы «Цифры» в своем будущем скримотурбодаркхардкорультранеокраст проекте)))
Вдохновение нужно вовремя поймать и выжать из него все, до последней капли.
Я не считаю себя поэтом, хотя стоило бы)))
Люди редко делают то, о чем не будут жалеть.
Музыка должна быть такой, чтобы слушая её, в голове вертелось одно слово «…душевно…».
Когда я смотрю новости, мне хочется выкинуть телевизор.
Иногда бывает полезно побыть наедине с самим собой.
Черновики всегда должны оставаться в голове? Черновики надо сносить на болт. На то они и черновики.
Концерты – это отличное место, чтобы донести до людей частицу своего мировоззрения. Ну и дико покутить, конечно же))
Самые ближайшие планы, это сделать всех вегетарианцами)))
Имеется у нас одна проблема. Из-за отдаленности нашего региона и отсутствия сцен в близлежащих городах, мы не можем замутить себе нормальный тур. Вот это дико обламывает(((
Жизнь слишком коротка, чтобы тратить её на саморазрушение и ненависть.
Меня восхищает каждый, кто идет до конца и не сдается.
Главными книгами в моей жизни являются книги Карлоса Кастанеды.
Самые страшные люди – это те, кто скрывает свою ненависть за маской идей.
Нам удастся изменить мир к лучшему, только когда каждый будет брать личную ответственность за все, что он делает.
Когда мы в первый раз собрались, я немного стремался петь, так как до этого я всю свою творческую жизнь стоял на бэк-вокале.
При голодовке, если к ней подходить правильно, можно отлично очистить свой организм от всякого шлака. Почитайте книгу «Чудо голодания».
Когда появляется наша новая песня, мы обещаем сделать её такой же крутой, как и все наши песни))
Музыкант всегда получает то, что он отдает. Причинно-следственная связь, мать её)))
Ненавижу ненавидеть))
В мире нет более воодушевляющей вещи, чем водные процедуры))
Мне жалко, что люди убивают себя всяким алко и нарко говном.
Собственный стиль. Да, он у нас есть))
Совсем недавно я осознал, как важно ценить свободу любимых тебе людей.
Когда я пишу музыку, я должен быть полностью погружен в это дело и действительно «гореть» этим. И если вдруг запал пропадет, ничего страшного в этом нет. Я оставляю уже написанное и позже возвращаюсь к этому, когда настанет время. Невозможно творить без вдохновения.
Любовь – сложное понятие. Каждый сам для себя должен вывести его.
Когда воображаю для себя идеальную группу, то я вижу Insane Time в недалеком будущем))
Однажды все мы умрем))
Самая сильная вещь в мире, как бы это стрёмно ни звучало, - деньги. Но, я думаю, это ненадолго.
Если приходя в этот мир, ты несешь разрушение, то тебе не сюда.
Так хорошо быть тупым быдлом. А что? Вскрывай щи не похожим на тебя, жри водку, смотри ТВ, носи православный крестик. Разве не круто?)))
В детстве я хотел найти клад)))
Что касается религии, то это вы зря спросили)) Не хочу разводить тут демагогию. Скажу одно: вера и религия – это далеко не одно и то же. Ну и не стоит сваливать ответственность за свои косяки на бородатого чувака, который тусит на небе.

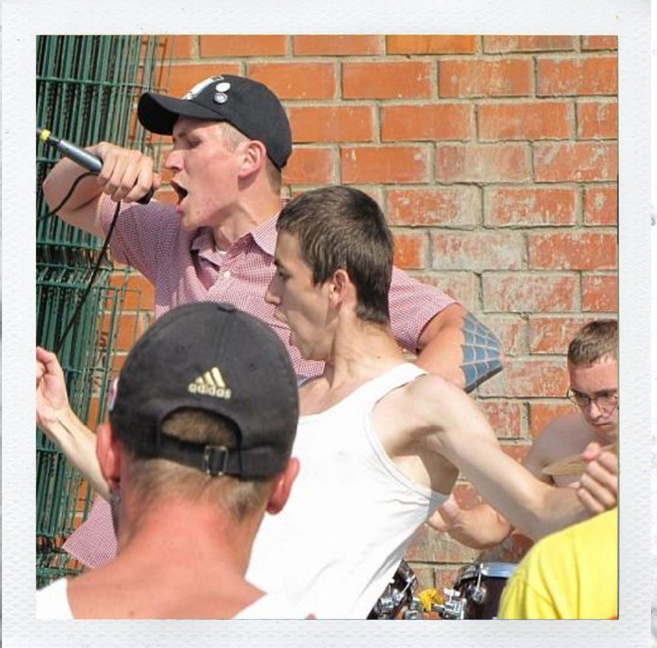
Иногда, прежде чем спалить свой дом, стоит подстраховаться и взять несколько зажигалок.
Хочу пожелать всем не ссать))



Ответы Славы:

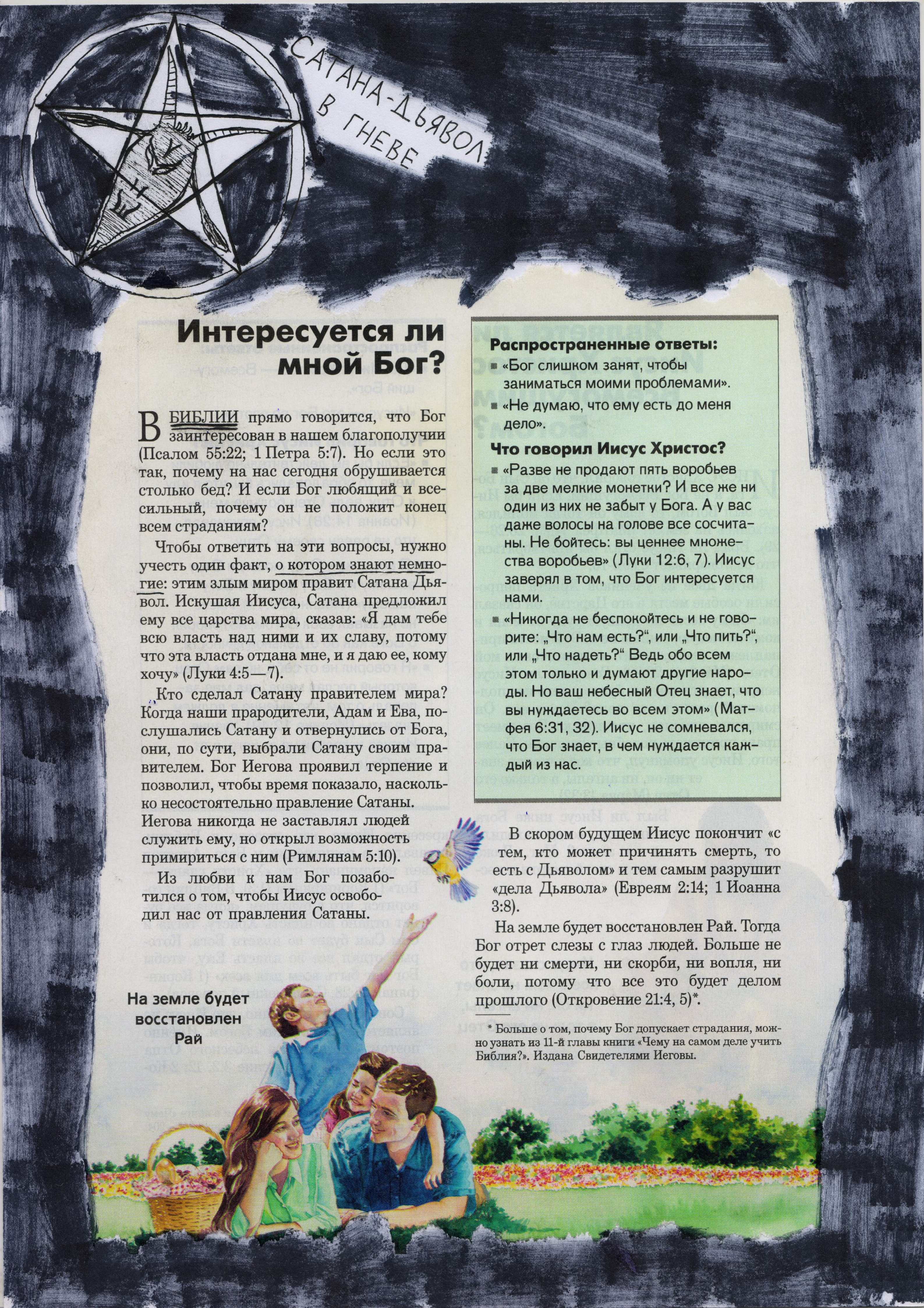
Когда-то давно я начал слушать панк-рок… Лет в 12 слушал MxPx и Good charlotte, думая, что это - панкрок, пока один афигенный мужик не познакомил меня с творчеством таких групп как секс пистолз и NoFX.
Каждому из нас не хватает сладенького тортика)
Все наши песни крутые)
Всю жизнь я хотел сыграть полет шмеля)
Вдохновение нужно - вдохновение не нужно, итак все прет)
Я не считаю себя поэтом, да и музыкантом не особо.
Люди редко делают то, что советуют другим.
Музыка должна быть такой, какая есть. От творческой жилы творческого человека. А не от недорокеров, мечтающих «чтобы телок больше на канц пришло и фоток пиздатых сделать вконтакт выложить».
Когда я смотрю новости, я смотрю только мультики.
Иногда бывает полезно побыть одному.
Черновики всегда должны оставаться в голове? Да.
Концерты – это отличное место, чтобы оторваться и выложиться по полной.
Самые ближайшие планы - это купить кучу гитар, усилков и машину, чтобы все это барахло возить с собой повсюду)
Имеется у нас одна проблема. Беляш может в любой момент сдохнуть…
Жизнь слишком коротка, чтобы думать)
Меня восхищает Иисус.
Главными книгами была библия и букварь. Но времена меняются)
Самые страшные люди – это те, кто не понимает, что каждому свое!
Нам удастся изменить мир к лучшему, только когда мы исчезнем как вид.
Когда мы в первый раз собрались, я был под какими-то жесткими таблетками.
При голодовке, легалайз не имеет значения…
Когда появляется наша новая песня, Коля говорит: «Поздравляю! У вас девочка!»)





Музыкант всегда получает лучших самок в клубе, хахах.
Ненавижу хотеть спать.
В мире нет более воодушевляющей вещи, чем жизнь.
Мне жалко, что люди научились разводить костер.
Собственный стиль, он у единиц. Все модные.
Совсем недавно я был президентом Америки. Теперь я жую траву.
Когда я пишу музыку, я упорот.
Любовь – сложное понятие. Это не понятие, это Бог)
Когда воображаю для себя идеальную группу, она с карликами и пьяными леприконами.
Самая сильная вещь в мире, экскаватор, наверное.
В детстве я хотел разбить гитару об сцену.
Что касается религии, то пачкается и неприятно пахнет.
Иногда, прежде чем спалить свой дом, я зову друзей, чтобы оторваться под фейерверк из ненужной хуйни, которой там куча.
Хочу пожелать всем спокойной ночи. И не кашлять.

В данный момент группа активно ищет нового барабанщика.



Интересуется ли мной Бог?

В БИБЛИИ прямо говорится, что Бог заинтересован в нашем благополучии (Псалом 55:22; 1 Петра 5:7). Но если это так, почему на нас сегодня обрушивается столько бед? И если Бог любящий и всесильный, почему он не положит конец всем страданиям?

Чтобы ответить на эти вопросы, нужно учесть один факт, о котором знают немногие: этим злым миром правит Сатана Дьявол. Искушая Иисуса, Сатана предложил ему все царства мира, сказав: «Я дам тебе всю власть над ними и их славу, потому что эта власть отдана мне, и я даю ее, кому хочу» (Луки 4:5—7).

Кто сделал Сатану правителем мира? Когда наши прародители, Адам и Ева, послушались Сатану и отвернулись от Бога, они, по сути, выбрали Сатану своим правителем. Бог Иегова проявил терпение и позволил, чтобы время показало, насколько несостоятельно правление Сатаны. Иегова никогда не заставлял людей служить ему, но открыл возможность примириться с ним (Римлянам 5:10).

Из любви к нам Бог позаботился о том, чтобы Иисус освободил нас от правления Сатаны.

Распространенные ответы:

- «Бог слишком занят, чтобы заниматься моими проблемами».
- «Не думаю, что ему есть до меня дело».

Что говорил Иисус Христос?

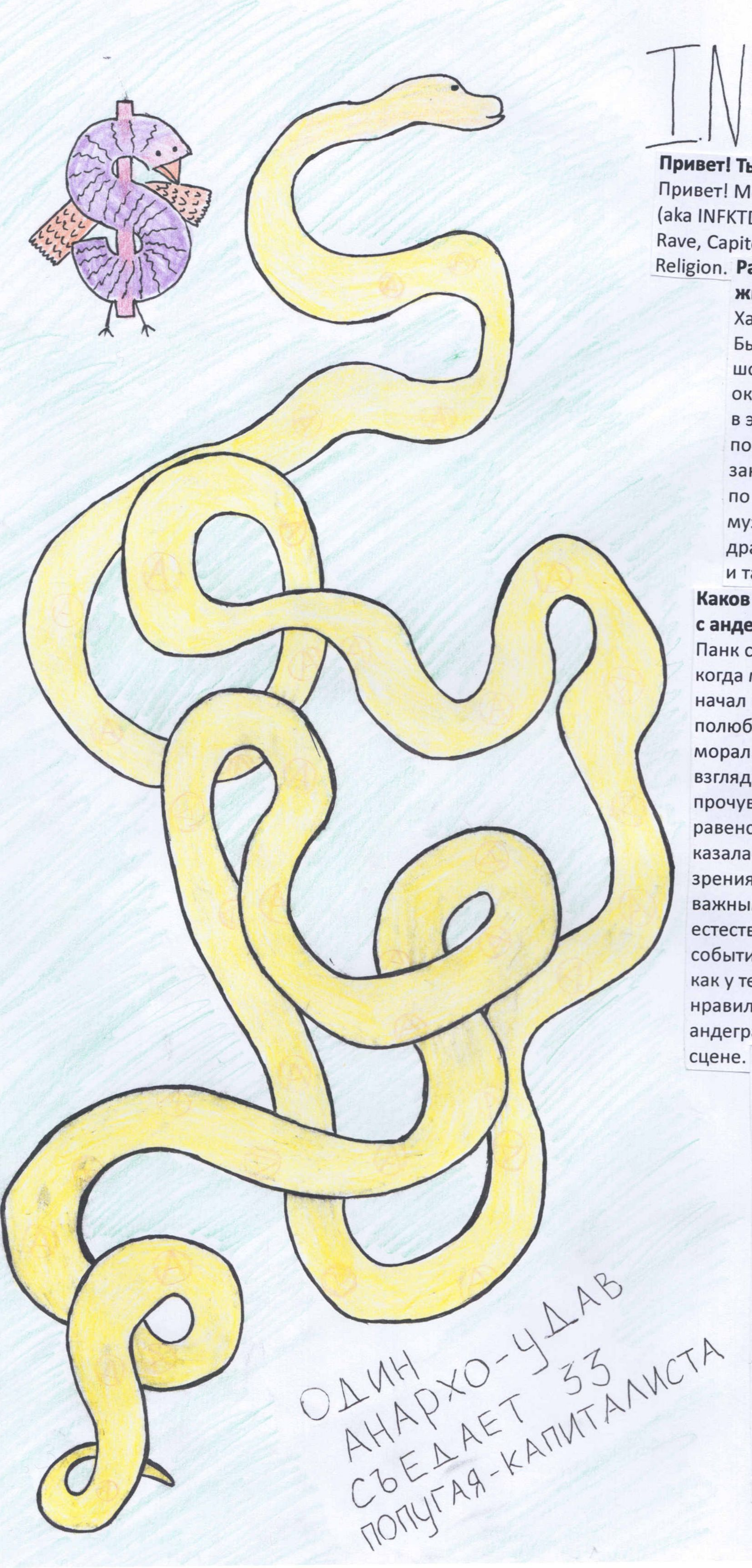
- «Разве не продают пять воробьев за две мелкие монетки? И все же ни один из них не забыт у Бога. А у вас даже волосы на голове все сосчитаны. Не бойтесь: вы ценнее множества воробьев» (Луки 12:6, 7). Иисус заверял в том, что Бог интересуется нами.
- «Никогда не беспокойтесь и не говорите: „Что нам есть?“, или „Что пить?“, или „Что надеть?“ Ведь обо всем этом только и думают другие народы. Но ваш небесный Отец знает, что вы нуждаетесь во всем этом» (Матфея 6:31, 32). Иисус не сомневался, что Бог знает, в чем нуждается каждый из нас.

В скором будущем Иисус покончит «с тем, кто может причинять смерть, то есть с Дьяволом» и тем самым разрушит «дела Дьявола» (Евреям 2:14; 1 Иоанна 3:8).

На земле будет восстановлен Рай. Тогда Бог отрет слезы с глаз людей. Больше не будет ни смерти, ни скорби, ни вопля, ни боли, потому что все это будет делом прошлого (Откровение 21:4, 5)*.

На земле будет восстановлен Рай

* Больше о том, почему Бог допускает страдания, можно узнать из 11-й главы книги «Чему на самом деле учить Библия?». Издана Свидетелями Иеговы.



INFKTD

Привет! Ты кто?

Привет! Меня зовут Кенни (aka INFKTD) из Cradle to the Rave, Capitol 1212 и My Own Religion. **Расскажи историю своей жизни, пожалуйста.**

Ха-ха, это не так интересно. Был рождён в 83м в шотландии, воспитан на окраинах глазго и перебрался в эдинбург на учёбу... И до сих пор я там живу! Днём я занимаюсь дизайном камер, по ночам я пишу и делаю музыку всех стилей: панк, драм энд бас, хип-хоп, дабстэп и так далее.

Каков был твой первый опыт с андеграундной музыкой?

Панк сцена пленила меня, когда мне стукнуло 16, и я начал играть в группах, полюбил DIY-этику, моральные и политические взгляды, которые я прочувствовал, идею равенства людей, которая казалась очевидной точкой зрения и чем-то настолько важным... С тех пор естественным развитием событий стало писать музыку как у тех групп, что мне нравились и участвовать в андеграундной панк и ска сцене. **Как ты начал сам делать музыку?**

Не могу точно вспомнить, когда я начал. Если быть честным, я всегда хотел подражать тем вещам, которые я слышал, и попробовать создать песни, которые бы вызывали те же самые эмоции, которые возникали у меня от других песен. Я просто участвовал в группах годы, и однажды я начал миксовать электронную музыку, а так же перешёл уже к производству, и начал смешивать и притирать разные звуки друг к другу.

Что такое райотстэп?
Ха! Райотстэп — это, по правде, всеобъемлющее название звуковой смеси жанров. Изначально это была платформа для политизированного панка с примесью драм энд баса/электроники в нём. Определение было придумано для EP Cot Death, которую мы сделали, но сейчас это ещё и мой DIY-лейбл и относится ко всему, над чем я работаю...

Как он в тебе родился?
Ну, мы делали EP Cot Death в 2007. Я и Необыкновенный Эд (Special Ed) вели ночь драм энд баса в шотландии, но оба вообще были панками. Так что мы соединили два звучания, и в какой-то момент слово riotstep подошло и прямо передавало ощущение того, что мы пытались делать... Наделали футболок и всякого такого говна, ха-ха!

Какого будущего ты пожелал бы этому жанру?
Ха, кто знает... Надеюсь увидеть больше панк команд, внедряющих электронщину в свой звук. Есть уже целая куча групп, делающих это потрясно, как Intro5pect, но с синтезаторами и сэмплерами. Очевидно, нет конца опытам со звуком, которые могут проводить эти люди, что бы делать интересные вещи. И просто здорово иметь возможность творить без ограничений!

Что ты можешь сказать о трезвенности и веганизме?
Сам я не веган, хотя я очень уважаю тех, кто делает такой выбор в жизни и борется за права животных. Я, как правило, фокусируюсь в своей музыке на правах людей и социальных изменениях.

Аналогично, я не следую трезвому и стрэйт эдж образу жизни. Просто я надеюсь принимать в своей жизни решения, которые, я верю, моральны и этичны, а не следовать каким-то строгим директивам или движениям.

Твоё отношение к религии?
Абсолютный атеист, придерживающийся научной точки зрения. Религия нанесла обществу много вреда. Я за свободный выбор во всём, так что люди могут выбирать сами, какому божеству поклоняться. Но по моему скромному мнению, церковь и государство должны быть чётко разделены, что бы человечество могло прогрессировать.

Ты часто совершаешь преступления?
Ха, зависит от того, что ты называешь преступлением. Вообще, нет, я в последнее время себя хорошо веду, если честно. Адовые деньки я давно оставил позади и просто сосредоточен на том, что бы делать больше музыки....

Что, по-твоему, анархия?
Я бы сказал, что анархия уже господствует сейчас, по определению. Нет никакого порядка или здравого смысла в том, как управляется рынок, например... Или здравоохранение, или распределение собственности... Мир уже находится в состоянии хаоса!

АНГЛИЯ СТРАНА ЧУДЕС

ШОТЛАНДИЯ, БЛИН!

КАКИЕ ВООБЩЕ СТРАНЫ! КАКИЕ ЧУДЕСА, НАХРЕН.

Как нам следует двигаться к лучшему миру?
Через множество изменений. Некоторые большие, некоторые малые. Начиная от малого, выйти на глобальный уровень... Я не ожидаю, что весь мир откажется от денег, правительства, религии и стремления заполучить следующий 70-дюймовый HD 3D телевизор! Но есть способы, которыми мир мог бы измениться так, что бы интересы каждого были соблюдены! Я недавно прочёл книгу, которая называется «Spirit Level». В ней выдвигается идея, что сперва нужно фокусировать внимание на сокращении разрыва в уровне благосостояния. В ней показывается, что богатые страны не обязательно лучше бедных. Страны, которые вышли на первое место по продолжительности жизни, психическому здоровью, уровню преступности и так далее имеют больше равенства между собой... Вот ещё один шаг к лучшему миру, к борьбе за мир равенства.

Что для тебя лучший мир?
Больше равенства и всего-то...

Какие ты любишь простые вещи?
Музыка, еда, друзья, фильмы ужасов и книги!

Что тебя огорчает?
Видеть, какие ужасные вещи люди могут делать с другими людьми.

Любишь путешествовать?
Обожаю! Обожаю смотреть на разные культуры, разные места. Это всегда расширяет видимые перспективы так, что мир уже не заканчивается на том, что происходит вокруг тебя...

Какого цвета прошлое/настоящее/будущее?
Прошлое черно-белое в исторических книгах, будущее, должно быть, разноцветное и непредопределённое (unwritten)... Настоящее — это расплывчатая тень безумия!

Расскажи притчу в заключение, если тебя не затруднит?
Ха-ха, это трудно! Я не философ, так то я собираюсь отлынить и скажу только, что никто не свободен, пока остальные угнетаемы, и много голосов, звучащих в унисон, способны изменить мир!


FROM THE CRADLE TO THE RAVE



Привет! Прежде всего, поздравляю с выходом вашего первого альбома! Действительно крутая запись! Итак, кто будет отвечать на мои скучные вопросы? Не мог бы ты представить и других членов проекта?

Привет и спасибо большое! Я очень счастлив, что альбом готов! Я слегка помешанный маньяк перфекционист, так что это заняло, блядь, годы! Но сейчас всё сделано и я рад, что тратил на это время. Я INFKTD и я пишу музыку, тексты и стою на вокале в песнях, а остальную часть семьи C-Rave, эту презренная жалкую часть, составляют: Раско (Rawsko) и Необыкновенный Эд (Special Ed) на гитарах, Капитан Очевидность (Captain Obvious) на басу, Мать Трапеза (Motha Trapeza) на ударных и Fly-T из Capitol 1212 на клавишах.

Как вы собрались вместе? Работали ли вы друг с другом ранее?

Мы все работали вместе в различных группах и проектах, начиная с My Own Religion, когда мы делали хардкор-панк, и, заканчивая Cot Death, когда мы творили ещё всякие штуки по райотстэпу, и, наконец, я и Fly-T делаем хип-хоп под флагом Capitol 1212.



Как вы пришли к такому звучанию? Отличается ли это от того, что вы делали раньше? Или отличается ли это от того, что вы до этого слышали?

Лично я люблю андеграундную музыку во многих различных жанрах и провёл годы, играя в группах, сочиняя музыку и будучи ди-джеем. From The Cradle To The Rave для меня означает просто ничем не сдерживаемый подход: я беру что-то, что мне нравится из каждого жанра и соединяю всё это в одно звучание, вот что имеет смысл для меня. Не уверен, что другие по этому поводу думают, ха-ха.

Какие группы на вас повлияли? Черпаете ли вы вдохновение в музыке других банд? И откуда ещё? Не пытаетесь ли вы звучать иногда как кто-то, или всегда всё сами создаёте с чистого листа?



Трудный вопрос! Я определённо набираюсь звуков и идей отовсюду, что я слышу, будь то Dead Kennedys и Choking Victim или Concord Dawn с Black Sun Empire; фильмы ужасов или трейлеры к эпическим блокбастерам. Крутое звучание повсюду и до тех пор, пока это вызывает во мне отклик, всё это будет помогать в моём сочинительстве. Когда я нахожу вдохновение (или даже беру сэмпл!) откуда-то, композиция развивается естественно и я стараюсь быть настолько спонтанным и непредсказуемым, насколько это возможно.

Как выстроен процесс написания песен? У вас есть чётко очерченные рамки для каждого участника или любой может привнести что-то новое в любой момент?

Вообще я придумываю и записываю всю эту музыку сам, заседая в студии без света и с огромным количеством кофе, ха-ха. Живые выступления немного более импровизированы и органичны, каждый может привнести и выложить свой стиль и идеи, но ядро трека построено вокруг сэмплов, так что это значит, что кое-что закрыто в каком-то смысле.

В ваших песнях протестная лирика (это ж райотстеп). О каких проблемах вы говорите? Вы выбираете темы или они появляются сами? Также, думаете, ваши тексты необычны для панка?



Я тяготею к тому, что бы писать о главных политических и гуманистических делах, которые, как я чувствую, являются главными проблемами в обществе. Эти идеи могут возникать от текущих новостей, книг, сайтов и прочее и прочее. Я стараюсь заключить столько фактов и доказательств в лирику, сколько возможно, что бы подкрепить ими свои взгляды, вместо того, что бы петь о какой-то призрачной чудовищной фигуре всевидящего правительства, которое всегда готово схватить тебя. Это, может, и правда так, но, будучи инженером по образованию, я хочу знать факты. Диапазон тем в альбоме простирается от протестов против возрастающего влияния британской национальной партии (BNP) – фашиствующей партии в соединённом королевстве; против продолжающегося роста международных корпораций и апатичного «пожатия плечами» большинства людей, которые с этим соглашаются; волнений против лживости правительства великобритании во время последнего скандала вокруг их транжирства. Об отмене смертной казни, свободе слова, отказе от эволюционного подхода и так далее. Есть масса вещей, происходящих вокруг нас всё время, о которых людям следовало бы кричать! Не трудно найти вдохновение. Мне бы только хотелось, что бы у меня было больше времени,что бы написать больше песен!

После яркого демо с четырьмя треками на нём вы взяли долгий перерыв пока не вышел ваш альбом A Nightmare On Wall Street. Почему так долго? Пожалуйста, расскажи, как проходила запись альбома.

Да, это всё и правда заняло длительное время, но это потому, что я хотел запись по-православному DIY-ю и делал всё сам, от записи и генерации музыки до подбора картинок, сведения, нареза CD, проставления штампиков и так далее. Это первый раз, когда я сделал большинство вещей, так что это был долгий процесс. Надеюсь, будет легче в следующий раз.

Итак, пластинка вышла на Riotstep/Pumpkin Records. Расскажи об этих лейблах и своих с ними отношениях.

Riotsep – мой собственный лейбл и на нём выйдут релизы всех моих проектов в ближайшем будущем, таким образом он охватывает всё основное: панк, ска, хип-хоп и драм энд бас. Pumpkin Records – это лучший лейбл в англии, коллективная работа моих партнёров Мэта (Matt) и Бо (Bo) из Dead Subverts. За последние пару лет они выпустили тонны потрясающих релизов и на их конвейере запланировано ещё несколько крупных на 2011 год. Заценить их можно на pumpkinrecords.co.uk

Если говорить о райотстэпе, является ли From The Cradle To The Rave его хэдлайнером?

Ага, C-Rave и Cot Death – настоящие райотстэп-группы, ха-ха! В общих чертах, панк и драм энд бас – это райотстэп.

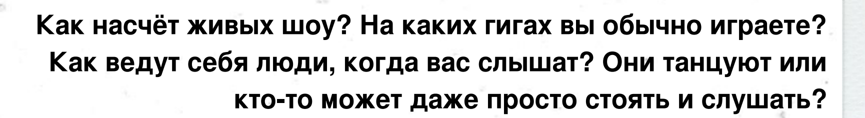
Что насчёт популярности вашего альбома в Британии (и, может, не только) и особенно внутри «сцены»? И какой была реакция на демо? Помогла ли критика?



Прошло только около месяца (на момент взятия интервью, т.е. 6.01.2011) и половина CD у нас ещё осталась. Это был ограниченный выпуск, но я доволен реакцией. Людям, кажется, нравится, или я на это надеюсь, так или иначе! Демо, кажется, дошло довольно далеко, я видел его на многих сумасшедших блогах повсеместно. Поэтому я хотел бы поблагодарить тех, с чьей помощью удалось распространить звуки нашего проекта, мы очень высоко ценим это!

Вы работали и записали несколько треков со многими исполнителями и командами: Dead Subverts, Profisee, Gheto Blaster, The Poseurs, Tree, The Roots. Как это было? Как вы ладите? С какими ещё группами хотелось бы поработать вместе?

Это было крутым решением работать со всеми этими парнями, так как я уважаю их всех как талантливых музыкантов! Так же это помогло принести некую свежесть и разнообразие мне, работающему в студии одному. Некоторые ребята пришли сюда, что бы записаться со мной, а другие отсылали мне свой материал через интернет. Что касается работы с другими группами, у меня имеется длинный список людей, с которыми я хочу поработать! Надеюсь, я всех их сумею уломать! Просто подождите до следующего альбома, ха-ха!



Как насчёт живых шоу? На каких гигах вы обычно играете? Как ведут себя люди, когда вас слышат? Они танцуют или кто-то может даже просто стоять и слушать?

Мы пока дали только несколько живых выступлений так давно и мы всё ещё работали тогда над электроникой и тем, как нам получить звучание, которое мы хотим. Обычно мы играем на весьма закрытых вечеринках с другими панк- и анархо –группами. Кто-то танцует, кто-то выпивает, некоторые угорают в пого, некоторые стоят. До тех пор, пока мы обращаем на себя их внимание, я буду счастлив!

Вы не планируете устоить тур? И в каких местах вы бы сыграли?



Туров сейчас не намечается. Сейчас мы довольно заняты и я уже работаю над следующим релизом! Мы будем играть вживую намного больше в этом году, несмотря на то, что сейчас у нас полностью расписан график.

В твоём блоге сказано, что From The Cradle To The Rave – это антирасистская, антифашистская, антисексистская, выступающая против запрещения абортов, против цензуры, антигомофобская и атеистически не религиозно гуманистическая группа. Что это для тебя значит? Поддерживаешь ли ты какие-нибудь инициативы или принимаешь ли участие в каких-нибудь протестных действиях?

Да, это всё кажется очевидным утверждением для многих в панк-сцене, где многие из этих идеалов служат объединяющей платформой, но для других слушателей, которые, возможно, не ассоциируют музыку с политическими взглядами, необходимо было ясно об этом заявить. Я буду активно поддерживать любые организации, борющиеся и восстающие во имя этих идеалов, и стараюсь



участвовать в стольких протестах во имя этих ценностей и любых других, где я могу выразить солидарность с людьми в борьбе или повысить осведомлённость. Я бы хотел участвовать в большем количестве протестных акций, это реальная сила для изменения положения вещей к лучшему. Мне нужно выбираться из студии чаще, ха-ха!

Возможно ли, что вы смените ваше звучание в будущем, например, сделав его более электронным, или наоборот сместив фокус на живой звук?

Что уж точно, так это то, что у меня нет никаких правил для C-Rave, ха-ха. Да, я рассчитываю вполне определённо сделать группу полной, с более живым звучанием в какой-то момент. И я уже закончил несколько более электронно направленных треков, которые выйдут в этом году!

Какие планы на будущее? О чём мечтаешь?

Я просто хочу продолжать делать музыку, устраивать шоу и выкладывать записи, когда угодно, как угодно и где угодно!

Думаю, ты устал отвечать. Если нет, можешь сказать что-нибудь в заключение. В любом случае, спасибо тебе за столь полные ответы! И удачи! Бррррап!

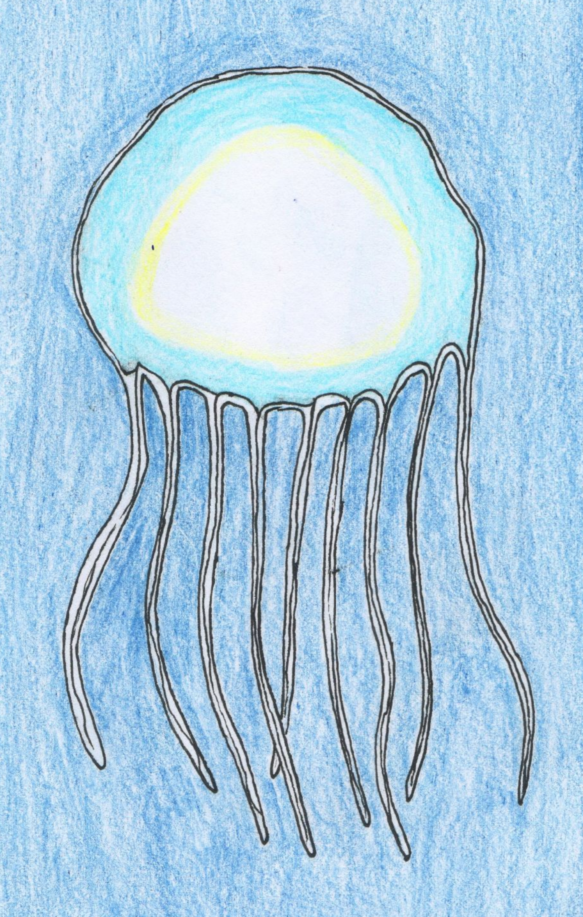
Спасибо огромное за вопросы и за поддержку, это очень ценно, тем более из россии! Приветы и благодарности команде зина, pumpkin records, 1212 records и special records! Ожидается огромное количество новых релизов, выходящих в этом году, так что не спускайте глаз с www.riotstep.com , www.riottunes.com и riotgearstore.bigcartel.com !

INFKTD BRRRRAP!



Воспоминание из раннего детства. Во время прогулки в детском садике пошёл на горку один. В три года не стрёмно гулять одному. Горка стилизована под кузнечика. Когда залез на верхнюю площадку, нашёл кое-кого. Это было какое-то существо, не насекомое, не гусеница, не паучок. Земное или не очень. Размером с какую-нибудь муху или даже меньше. Наверняка, это была она. Белая. Она была почти как медуза, только на земле и стояла она на том, чем медуза захватывает пищу. А вместо цельного купола были множественные маленькие подобия щупалец, которые, не переставая, двигались. Стояла на месте. А я, не переставая глядел на неё. Не знаю, сколько времени это продолжалось. Потом я скатился с горки, набрал песка в целлофановый пакетик, в который обёрнута пачка сигарет и кинул его в кирпичную стену здания моего садика. Концентрационный детский сад номер сорок пять моего микрорайона. Наркоманы любили это место. Я тоже.

Девяносто девятый, передача «Непутёвые заметки». Ведущий в конце называет адрес: «Наш почтовый адрес - а/я номер....». Их почтовый адрес, а он! И пульт от телевизора «Снаяр»





Тогда я твёрдо в это верил, а, главное, собирался сделать это. Мы вплотную занялись этим с моим другом. Тогда мы сняли туфли и брюки, скачали из интернета музыку и начали думать, что именно нужно делать. Начали с того, что записали пару треков за пару дней, с невероятно невнятным вокалом и музыкой из склеенных вместе готовых звуков. Шлакоблок. Наверное, именно тогда всё пошло не так. Мой друг говорил, что я изменился. Сейчас я понимаю, что он был прав. Мне довелось однажды прочитать у кого-то из новомодных авторов, что жизнь человека циклична, и её можно разбить на отрезки по семь лет с обязательным кризисом в конце каждой семилетки. Наверное, я просто был слишком тугодумен, ведь мне не было ни семь, ни четырнадцать, а до двадцати одного я явно не дотягивал. В общем, пик кризиса пришёлся на тот возраст, в котором нормальные люди уже всё для себя решили и суют друг в друга части своего повзрослевшего тела. Я видел это, но всё ещё продолжал верить, что мир должен измениться. Не знаю, почему, но он должен был…. Я чувствовал, что мой друг думал так же, хотя он, по-видимому, давно уже успел пройти ломку детством. Понеслось: трафареты, раздача еды на улице, панк-рок, злые книги, гуляние с друзьями и попытки изловить каких-нибудь нацистов. Одним словом, веселье, как мы его тогда понимали. Но всё-таки, что-то было не так. А миру по-прежнему не помешал бы ремонт.

Руины их домов-ракушек не безнадёжны. Улитки не умеют танцевать. Но умеют чувствовать и жить. Когда какая-нибудь улитка скажет вам, что не умеет слушать, не верьте. Вестибулярный аппарат улиток схож с человеческим, но они всё равно ползают вниз ракушкой. И ещё они не очень-то любят пироги. И нудистские пляжи. Какую ещё музыку могут слушать улитки? Любую, наверное. Но предпочитают эту. Улитки слушают Memorials.

MEMORIALS



Привет! Расскажите немного о группе. Как вы собрались? Кто в составе сейчас?

Привет! Мы группа Memorials с южных крымских горных просторов украины, живём в городе симферополь, где, собственно, познакомились и собрались в вышеупомянутый коллектив. Меня зовут Женя, я играю на гитаре и буду отвечать на эти интересные вопросы, но для начала представлю остальных участников. На барабанах у нас играет Дионис, на второй гитаре – Никита, за вокал отвечает Арсений, ну а за бас – Рома. Такой состав появился не сразу, и до этого мы поменяли трёх вокалистов и одного басиста, что в принципе логично, потому что в нашем городе совсем мало людей, интересующихся хардкор-панком, ну и тем более желающих играть его. Сложно найти людей, которые будут отдаваться группе на все сто процентов, частично жертвуя другими увлечениями и занятиями ради музыки и сцены. Зачастую люди хотят просто «числиться» в группе ради социально статуса или в связи с тенденциями моды (поэтому мы можем наблюдать появление множества групп, которые распадаются буквально сразу же после выпуска первого демо), но когда дело доходит до серьёзного, такие люди быстро отсеиваются. Теперь расскажу, как мы собрались. Я давно хотел играть мелодичный хардкор и в течении определённого времени проводил вечера с гитарой, придумывая какие-то рифы, потом удалось собрать группу Vital Start, в ней кстати играл первый басист Memorials, Коля. Не могу его не вспомнить в этом интервью, потому что он внёс свою лепту в обе эти группы, и я с радостью вспоминаю те времена! Но VS долго не просуществовали в связи с отсутствием мотиваций для дальнейшего развития. После распада я продолжал придумывать музыку и тексты, мне хотелось сделать всё это более мрачным и эмоциональным, так и появились первые песни Memorials. В это время мучительно осуществлялся поиск участников, я знал, что мою идею разделят немногие, потому что в то время мало кто слушал группы, которые меня вдохновляли на написание своих песен, но за несколько месяцев состав собрался, и мы начали играть. Точкой отсчёта можно считать ноябрь 2009го.

Почему Memorials? Что значит название группы для вас?

Над названием думали не очень долго, как-то так получилось, что оно само откуда-то выплыло. Прежде всего, это художественный образ, и если вы хотите найти в нём какой-то идеологический или социальный подтекст, вряд ли у вас это получится, но мы не против, каждый в праве сам определить что для него значат эти девять букв. Мы тоже можем по-разному интерпретировать название, но в первую очередь это символ времени, памяти и вечности.



На какие группы вы ориентировались и ориентируетесь, может, сейчас? Хотели ли вы изначально играть то, что играете?



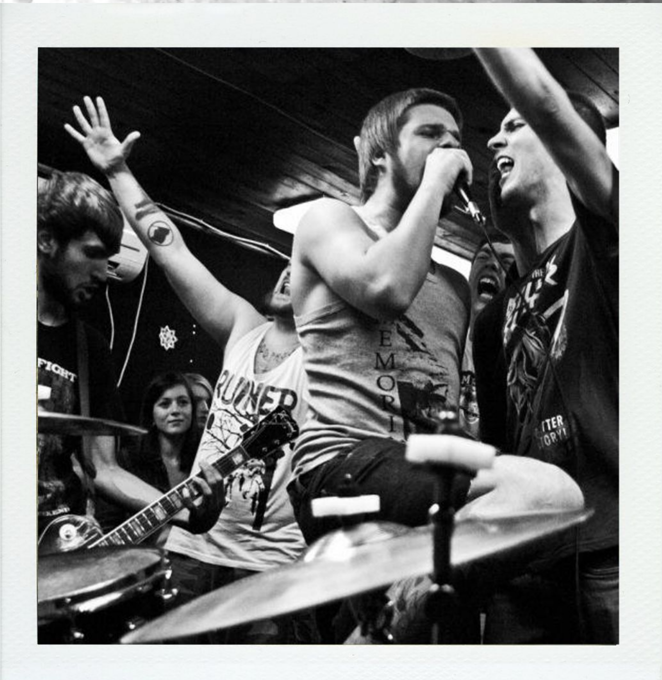
Так получилось, что в группе играют люди с разными музыкальными предпочтениями, поэтому каждый участник вносит что-то своё, вдохновившись своей любимой музыкой, но, конечно же, есть группы, которые влияли и влияют на нас во время написания и аранжировки песен. Не скажу, что мы хотим повторить кого-то или быть похожими на кого-то, но так получается, что когда послушаешь любимую песню, хочется сделать свою, она как бы направляет тебя на работу. Не знаю, как это объяснить, но думаю, что другие музыканты меня поймут. Я не смогу перечислить все любимые группы, напишу лишь несколько всем известных: Modern Life Is War, Defeater, Killing The Dream, More Than Life, The Carrier, Verse. Изначально я не мог представить, что получится из нашей музыки, и сейчас я не могу знать, что мы придумаем дальше и как это будет звучать, но наверняка мы хотели играть именно это!

У всех свои подходы к созданию музыки. Как выстроен процесс у вас? Кто за что отвечает?

На самом деле, всё предельно просто. Я придумываю несколько мелодий, на репетиции мы их обыгрываем, подбираем вторую гитару, бас и барабаны. Потом, когда уже вырисовывается музыкальная составляющая, я додумываю текст, мы кладём его на музыку и играем, совершенствуя определённые моменты, пока не получится готовая песня.

Что вы хотите донести до слушателя в текстах? Есть ли что-то, что вы ещё не успели раскрыть в своих песнях?

Я не могу определённо сказать, хочу ли я что-то донести до слушателя, когда пишу текст, или просто выражаю свои переживания, не думая об обратной связи. Наверное, эти два подхода связаны и один вытекает из другого. Я пытаюсь быть честным в своих текстах перед собой и, вынашивая стихи, я не думаю, какая же там реакция будет на эту песню у человека, купившего диск. Но когда песня написана, и мы играем её на концертах или она прослушивается в чьей-то комнате, я бы очень хотел, что бы человек унёс что-то с собой после прослушивания или прочтения текста. Основная тематика песен, наверное, крутится возле наших пороков, чувств и надежд. Каждый день жизнь дарит нам новые мгновения, которые могут быть залиты грязью или озарены светом, поэтому, конечно же, тем для раскрытия ещё множество и пока мы будем живы, их количество не будет уменьшаться.



Играют ли участники группы где-нибудь ещё? Может, мы упустили из виду отличные проекты?

Мы с Ромой участвовали в Uprise, он играл на басу, а я пел, но сейчас эта группа находится в стадии заморозки, потому что были проблемы с составом, и, возможно, мы немного устали от этой группы. Не знаю, будет ли она функционировать дальше, никаких прогнозов давать не буду. Остальные участники тоже играли в различных проектах, но на сегодняшний день кроме Memorials нигде не задействованы, насколько я знаю.

Как проходят выступления группы? С кем вы обычно играете? Какова география ваших выступлений?

Выступления проходят как и у всех, думаю, ничего нового мы не привнесли в культуру живых выступлений, но кто знает, может быть в будущем что-нибудь придумаем интересное. Пока что опыт живой игры у нас не особо богат. Мы играли в разных городах украины, за границу нашего государства пока что не выезжали, но очень хотим с новой записью поехать в тур по снг, не знаю получится ли осуществить это, но было бы очень круто. Играем со всеми группами, близкими нам по духу и не ориентирующимися на коммерческие особенности музыки. В панке их быть не должно.

Вы выпустили совсем недавно отличный, по-моему, альбом. Как и где проходила запись и как долго?

Спасибо за такую оценку альбома! Запись проходила в студии нашего друга Тёмы, в киеве. Мы приехали на несколько дней и записали там все инструменты, а вокал уже был записан в нашем городе немного позже. Процесс записи и сама запись дала нам понять, что играем мы не самым лучшим образом, и что необходимо совершенствовать свои навыки, в общем, получили довольно полезный опыт. Запись демо не дала такого эффекта, потому что то был совсем другой уровень, мы не особо парились над результатом тогда. После записи альбома Тёма свёл его (за что ему отдельное спасибо и привет!), и мы получили то, чего очень ждали.



Как обстоят дела со сценой в симферополе и на украине вообще? Какие музыкальные направления наиболее развиты, какие не очень?

В симферополе дела со сценой обстоят не так, как хотелось бы. На последний концерт, а это была презентация нашего альбома, пришло очень мало людей, и те кто пришёл, наверное ошиблись адресом, не было ощущения хардкор концерта. Хотя были периоды, когда концерты проходили на ура, надеюсь, это время вернётся. Кроме нас в городе есть ещё одна действующая DIY-группа – Пустошь. Эдакая смесь краста и метала. Больше вроде бы никого не припомню. А что касается украины в целом, то здесь дела обстоят получше. Есть много хороших групп, но не могу сказать, что какие-то направления развиты больше, чем другие. Украинская сцена довольна молода, и пока что рано говорить о приоритетах в развитии разных музыкальных направлений.



Какие музыкальные предпочтения у участников группы? Не гнушаетесь ли хип-хопом, например, или ещё чем?

Я уже писал раньше, что мы все слушаем разную музыку, не только хардкор. Лично у меня всё началось с панк рока, я и по сей день слушаю и очень люблю группы, которые были услышаны мною одними из первых в панк музыке. Дионис, например, любит послушать абсолютно разную музыку, я даже иногда удивляюсь, как ему удаётся совмещать разные стили. Насчёт хип-хопа не скажу, что мы очень его любим. Навскидку, я могу послушать Promoe, потому что его тексты близки мне по соображениям, и в целом всё круто записано и сведено, есть и другие интересные хип-хоп деятели, но повторюсь, что это направление не стоит у нас в топе. Все мы любим группу Записки Неизвестного, но их я бы не стал называть хип-хопом.

Какое место в вашей жизни занимает музыка? Чем вы интересуетесь помимо неё?



За всех не смогу ответить, поэтому отвечу за себя. Музыка, скорее всего, стоит на первом месте. И не только наша группа, а в целом музыкальная и около музыкальная деятельность. Помимо Memorials я мучу свой лейбл и дистро под названием Young Voices Records, на нём были выпущены наши записи и записи некоторых групп снг, на сегодняшний день вышло 14 релизов и готовятся к выходу ещё несколько. Так же в рамках лейбла готовится к выходу первый номер нашего нового зина. Помимо всего этого в моей жизни присутствует учёба в университете, скейтбординг, пешеходный туризм, путешествия и много небольших увлечений, некоторые из которых потухают также быстро, как и загораются. Вот ещё недавно купил себе фотик, буду учиться фотографировать.

Участвуете ли вы в каких-нибудь активистских или социальных инициативах? Как насчёт разборчивости в еде или, может быть, отказа от спиртного и тому подобного?

Мы с Никитой являемся веганами и стрейт эджерами, Дионис не курит и не пьёт, а вообще, в группе нет каких-то рамок по этому поводу, хотя я иногда ловлю себя на мысли, что это не совсем правильно… Раньше я по возможности участвовал в фнб, но в определённый момент отказался от проведения этой акции, когда увидел, что туда приходят одни алкоголики и бухают вместе с активистами. А в целом, симпатизирую этой инициативе. Всегда готов поддержать акции протеста, если увижу в них смысл, недавно например, мы принимали участие в студенческих протестах против коммерциализации образования в украине.

Какие у группы планы на будущее?

Сейчас готовим новый материал, который должен путём долгих преобразований превратиться в альбом, выход которого запланирован на лето. Но загадывать я боюсь, просто будем прилагать все усилия, чтоб всё получилось как задумано. Ну и конечно хотелось бы поездить по разным городам, в том числе и сгонять в хороший тур, поэтому хочу обратиться к организаторам. Если у вас есть желание сделать нам концерт в своём городе, пишите нам, мы будем очень благодарны!

Спасибо тебе, Женя! Интервью, по-моему, удалось на славу. Успехов вам в музыкальной и не очень деятельности. Пару прощальных слов для читателей, пожалуйста.

Спасибо тебе за то, что обратил на нас внимание и решил пообщаться! Спасибо за все тёплые слова и за твою деятельность! Так же спасибо всем, кто прочитал это интервью. Привет всем нашим друзьям, всем кто приходил на концерты, всем кому небезразлично наше творчество. Ну и конечно же, благодарность всем группам, которые развивают и укрепляют отечественную сцену, всем лейблам, дистро, зиноделам и просто всем ребятам, которые стараются выходить за догматические рамки, диктуемые грязным обществом.

В один день со мной произойдёт один случай. Я буду сидеть, и слушать новый альбом одной из своих любимых групп. Когда я слушаю музыку, которая заставляет невидимые частички внутри меня бешено и хаотично танцевать, то они разгоняются настолько, что порой почти пробивают меня насквозь изнутри, и тогда я говорю, что это мурашки бегут. Но на самом деле это лишь вторичный признак. Как расширенные зрачки у кокаиновых наркоманов.

Мне столько лет удавалось всех обманывать. Я не принимал наркотиков. Как бы ни так! Я никогда себе ни в чём не отказывал. Употреблял всё, чего мне только хотелось. Тяжёлое звучание, разгоняющее сердце, мелодичная музыка, успокаивающая и расслабляющая, стимуляторы, под которые можно танцевать пока не кончатся ноги. Я не гнушаюсь ничем. Я буду сидеть, и слушать новый альбом одной из своих любимых групп. И буду представлять. Представлять, что нахожусь на концерте, на котором они играют; что они играют прямо здесь, в этой комнате; что я сам играю в этой группе; что я и есть эта музыка. Буду сидеть и слушать.

Вэл ви эгри ту дисэгри

И будучи частью вашего мира я буду жить я буду держаться

Зэй сэй зэт зис из инглэнд вотафак зэй рили сэй ит

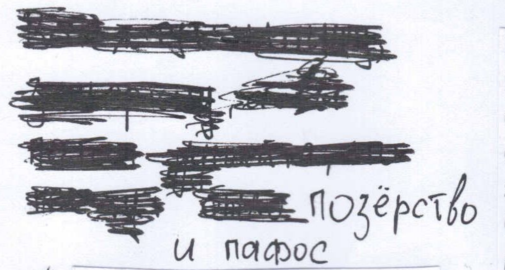
Ты никогда не перестанешь удивляться покажи мне палец и я буду смеяться

Я не верю что закончилась тетрадь куда мы вписывали каждый луч тепла

По лабиринту разобщённости между собой и своей совестью

Рулин элит гоин глобал инфлюенза зис эпидэмик спридин ол зэ волд оувэ

Планета не может впитать столько кала как это с успехом делаем мы


[redacted]

Позёрство и пафос

Основное отличие хорошей музыки — её нельзя поставить на звонок в мобильнике. На это годятся качёвые и резвые мелодии, а хорошая музыка требует что бы её послушали полностью. Только так можно услышать всё. Может быть так, что зацепит в самом конце вокал, или в середине будет крутой запил. А может, песня просто не идёт на звонок — громко и слова не разобрать, а когда слушаешь эту музыку — всё становится ясно. У меня на звонке не стоят Empty Conversations. Вообще-то у меня телефон с монофонией. Но я и так бы не поставил. Хотя иногда всё же так хочется, что бы все вокруг понимали, насколько ты их ненавидишь. Хотя бы когда звонит твой телефон. Я не хочу быть как все они. Я боюсь слиться с ними больше всего на свете. Они уверены, что я их часть. И что некуда бежать и негде скрыться. Потому что этот мир в тебе. Я просто стараюсь не думать об этом.

Я отказываюсь верить, что молодость может умереть, а вместо неё останется пустота. Маленький я хотел поскорее повзрослеть, а теперь это пугает меня больше всего на свете. Нас пытались обмануть, говоря, что что бы стать взрослым, нужно принять ответственность. Это не так — взрослая жизнь — это отказ от любой ответственности. Уподобление муравью, который вместе со всей остальной колонией жертвует всем ради великой матери. Только великой матери нет. А есть глупость, бессмысленность и пустота.

Мой подельник пришёл в понедельник

БЫТОВУХА

БЫТОВУХА

topsy kret
29

Он убил её ножом для разделки рыбы. В Финляндии этот нож стоил двадцать три евро. Не слишком мало, но оно того стоило – лезвие даже не заметило, что перестало резать воздух и совершило, наконец, что-то полезное для хозяина, пронзив живую плоть его жены.

Живая плоть...

Если бы орудие имело волю отвечать за свои поступки, стало бы оно соучастником? В конце концов, не для этого же его создавали. Оно рождено, что бы всего лишь повеселить и без того измученных рыбаков и помочь им освежевать добычу.

Весёлые рыбаки освежёвывают добычу

несчастный преданный супруг

Но, возможно также, что если бы орудие выслушало несчастного преданного супруга, и разобралось, как следует в деле, оно бы согласилось на такую грязную работу.

- Помоги мне. Я не справлюсь один. Убивай жену с друзьями!

- Почему я должен, по-твоему? И вообще, почему именно я?

- Ты лучший нож, которого я только знаю! Никто не сделает это лучше тебя.

- Я не хочу иметь дела с живыми людьми. Я нож для рыбы. Живые люди так противны

- Не важно! Ты прекрасно заточен. Поверь, ты даже ничего не почувствуешь!

- Это ты, кажется, ничего уже не чувствуешь. У меня есть ещё понятия о совести и грехе. Убийство – это грех. !!!...

- О чём ты говоришь? Ты понятия не имеешь о том, что такое совесть! Тем более, что такое грех. Разве то, что сделала она - не грех? Разве есть у неё совесть? И разве чувствовала она что-нибудь, когда так поступала? Почему я должен чувствовать?

грех-грех-грех совесть-совесть-совесть

- Ты должен оставаться человеком. Stay human

- Я никому ничего не должен! Такое легко говорить тебе - ты холодный кусок стали.

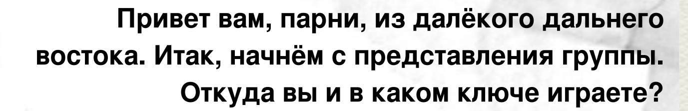
Правда, нож был холоден. Он почувствовал это теперь ещё яснее. Сейчас он сомневался. Почему, в самом деле, ему не помочь своему хозяину. Ведь ему это ничего не стоит. Кроме того, в случае, если его найдут, он не понесёт никакой ответственности. Законом не предусмотрена ответственность для орудий убийства. ст 666. п. 12. УК РФ





EMPTY CONVERSATIONS

М - Медуза
К - Кактус
А - Артём
Г - Грин
Л - Лёха



Привет вам, парни, из далёкого дальнего востока. Итак, начнём с представления группы. Откуда вы и в каком ключе играете?

К: Привет из средней азии! Мы из города караганда, что находится в центре республики казахстан. Играем мы хардкор (по крайней мере, мы так считаем).

Г: Хэй хоу, ребят! Собственно, мы Empty Conversations, из не такого уж и далёкого казахстана, г. караганда, где люди совсем далеки от такого понятия как панк. Стараемся не загонять себя с какие-либо рамки, но все же, думаю, нашу музыку можно охарактеризовать как модерн хардкорк с оттенками неокраста. Хотя и трэшкором порой балуемся. В основном наша лирика наполнена личными переживаниями, мыслями, которые основаны на современном обществе.

Как вы пришли в панк? Расскажите, пожалуйста, свою историю. Что значит это для вас сейчас?

Г: Да, по-моему, всё банально начиналось с подросткового возраста и всяких адовых записей и групп, которых с панк-роком мало что связывает. Потом захотелось узнать больше, и я узнал о такой вещи, как интернет. В то время в казахстане это было просто дикостью, понимаешь, когда скорость практически не может превысить четырех килобайт (в секунду), и буквально за несколько часов ты убиваешь весь трафик, приходилось довольствоваться максимум двадцатью песнями, скачанными за ночь. Потом в моей жизни случайно появился такой человек как Кактус, тогда уже игравший в поп-панк банде и знавший поболее меня. Встретились, разобщались, обменивались музыкой, инфой. Потом, спустя пару лет решили совместно поиграть. Некоторым надоедает участвовать во всем этом, надоедает тусоваться, надоедает быть частью этого, кто-то тупо "повзрослел", меняются взгляды, теряются принципы и они просто отходят от дел.

А: Ну, как и многие, я слушал разную альтернативу, потом была волна челочного эмо, и я угодил в неё, ха-ха. В то время не хватало скоростного интернета и все слушали одно и тоже. Обменивались и искали. Кругозор был ограничен, но с появлением нормального инета многие, и я вот том числе, начали скачивать гигабайты разной музыки. Мне в то время полюбилось скримо (впрочем, и сейчас одно из самых любимых направлений в музыке), и я качал кучи архивов разных команд. Ух! Для меня те времена были временем открытий! Ну, наверное, это ты сам, то что ты считаешь нужным для себя, твое видение того, что вокруг происходит, твоя свобода.

М: Слушал «Король и Шут», и познакомился как-то с девчонками-панкушками…. И пошло-поехало! Ну, со временем кое-что поменялось.

К: It was dark ages. Как и большинство, пришёл в панк через турбо-хой и всё такое. Слушал на касетках всякий ад и искренне считал это панком. Потом наткнулся на сайт punk.ru и пошло-поехало. Искал инфу, изучал историю развития музыки и бла-бла-бла. Сейчас панк – это неотъемлемая часть моей жизни. Можно сказать, её фундамент.

Empty Conversations - это первый ваш совместный проект? Может, до этого кто-то играл в других группах или играет сейчас? Как менялся состав?



Г: Да, в общем, нет, не первый. С Медузой мы давненько уже панкоту рубим, была совместная команда, но отыграв всего 3 концерта за 2 года, развалилась. С Кактусом, помню, дело было, решили ради угара поиграть олдскульный поп-панк а-ля Ramones. Но группа тоже не прижилась. Затем была команда, у которой и названия-то не было. В составе: Я, Кактус, Тема, репали на подвале на адовейшем звуке и были вполне довольны. Мешали ска и грайнд. Но вся эта ботва дальше баловства не ушла. В данный момент Я, Кактус и Медуза еще совместно играем в фаст мелодик панк команде Central Attack.

А: До этого мы все играли в разных коллективах, да и продолжаем играть. Я вот ещё, например, играю в группе NIDHED, мы рубим маткор. Да вообще, в нашем городе так повелось, что каждый играет в нескольких командах, и это очень даже круто! У нас в городе катастрофически не хватает народу, вот мы играем в двух и иногда и в трех коллективах

Л: Empty Conversations - не первый мой проект. До этого я играл во многих группах, от метала до пауэр-вайленса. В данный момент я в двух составах. Это Empty Conversations и First Fight.

М: Перед Empty Conversations играл в нескольких хороших и не очень группах. И сейчас играю.

К: Ну, я до этого успел переиграть в разных командах. Поп-панки там всякие, рок и даже блэк. А так, в нынешнем составе – это первый совместный проект. С составом было много проблем. То не могли найти нормального басиста, то гитарист нас покинул, то опять басиста искали. В один период из-за проблем в составе группа «заглохла» на полгода. Но сейчас у нас состав в порядке и я надеюсь, так оно и будет.

Ваша последняя демо-запись EP2010 включает всего 3 трека, которые, тем не менее, весьма разнообразно звучат. Вы старались разнообразить своё звучание или просто так вышло?

Г: Да наверное, нам просто порой хочется сделать трек в другом стиле. Вот так и получается. То неокраст вылезет, то трэшкор, то ди-бит. Но основа все же остается хардкоровой. А демку и правда решили сделать немного разноплановой.

А: Нам нравится различная музыка, так и выходит, что получаются различные треки.

М*:* Меня прёт такое разнообразие, ведь само звучание выдержано в одном ключе. А так, по стилям весело!



К: Вот за последний, грандкор-трек, могу сказать, что я хотел сочинить что-нибудь в духе трэшкора, а вышел грайнд. Ха-ха, это случайность! А так, мы стараемся играть в нескольких стилях, чтобы не было скучно. Нравится нам разнообразие. Это интересно.

Как была выпущена пластинка? И есть ли большие возможности выпускать записи на местных лейблах/дистро? Как они представлены в Казахстане?

А: У нас выпуском чего-либо вообще плохо, честно говоря, я считаю.... Есть кое-какие лейблы, но они только начали появляться. Ну, думаю, в скором времени все заработает как надо.

К.: Наши записи ещё не издали. Записи планируются к изданию к нашему весеннему евротуру. Так что, в марте все смогут достать наши записи. И, возможно, весной будет издан винил-сплит с нашими друзьями из барнаула I.Witness. Издают нас отличные ребята с барнаульского лейбла Remiss Records. Была попытка издать наш первый EP на одном из местных лэйблов, но (судя по молчанию издателя), эта затея провалилась. Так, в казахастане есть алматинский лейбл Dobriy Zhuk, но о его релизах я пока ничего не слышал. Хотя уверен, что в скором времени они станут активнее. А пока тут тишь да гладь. Так что, в основном, местные команды пробивают контакты с российскими лейблами.

Расскажите, каким для вас как группы представляется идеальное живое выступление? И какими они обычно бывают в реальной жизни?

Г: О желаемом результате в нашем городе можно только мечтать. Так как и людей в теме практически нет, да и большинство нашего народа приходит только ради того, что б упиться. Никто знать ничего не хочет, да и мало кому это нужно. Но нас это не тормозит. А по поводу идеального выступления, считаю, достаточно посмотреть последнее шоу Have Heart, что бы понять.



А: Ну, вообще, я люблю маленькие помещения, что бы в них были те люди, которые реально пришли слушать, а не так, просто потусоваться, попить пиво, что бы была такая атмосфера радости и дружбы, эмоции что бы били ключом!

Л: На мой взгляд, идеал живого выступления — это, в первую очередь, хорошая отдача. Второе - это хороший звук и большое помещение.

М: Хорошо было бы, чтобы все веселились, получали эмоции! Разнообразный мош по кайфу, конечно. Обстановка на концерте что бы была позитивная, сплочённая. Ну, конечно, на концерте не всегда получается так.

К: Идеал – это отсутствие сцены, небольшое помещение, человек 50-60, которые пришли послушать музыку и повеселиться и нормальные комбики за спиной, с мониторами. А в реальности бывает по-разному. Порой раздражает всякая пьянь, которая носится туда-сюда, порой не удаётся настроить звук, микрофоны ломаются. Мелкие проблемки любого концерта. А так нам везёт с тем, что концерты у нас проходят хорошо.

Есть ли конкретное звучание, к которому вы стремитесь? Может, есть группы, на которые вы ориентируетесь?

А: Ну, ориентируемся мы (я считаю) на многое: тут тебе и модерн, тут тебе и олдскул, тут тебе и неокраст, и даже грайнд с трешкором.

М: Have Heart, Defeater, Ruiner и в таком духе.

К: Ой, по конкретному звучанию не могу сказать. Я могу, конечно же, здесь нарисовать настройки аппаратуры, но это же не технический зин. Самое главное – это всё нормально свести!
Моими ориентирами являются Have Heart, Champion, For The Worse, Casey Jones, Tragedy.

Чем вы заняты вне контекста участия в группе? Что занимает ваши жизни?

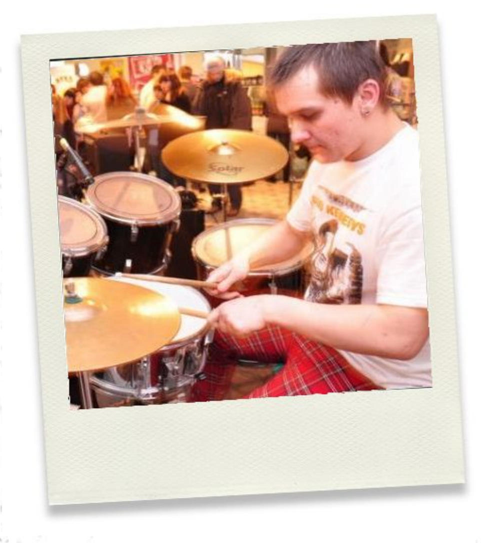
А: Я иногда работаю, ха-ха, иногда делаю какие-нибудь концертики, а вообще катаю вату.

Л: Всю мою жизнь заняла музыка, так что всё время я только ей и занимаюсь. Ну, ещё ем иногда, бывает.

М: Работа (лень всё время), девушка любимая.

К.: Работа, работа, работа, мать её! Периодически пытаюсь освоить французский (пока безуспешно), найти хороший рэйл для борда, в мечтах учусь готовить. А так лень, лень и лень. Так-то будни у меня однообразные.

Простой вопрос: что важнее, музыка или заряд, заключённый в текстах? Каков баланс между ними?



Г: В этой музыке смысловая нагрузка просто необходима, иначе все теряет всякий смысл. Но, думаю, если и музыка уныла, то это мало кому будет интересно.

А: Я считаю, что все должно быть: и энергия текстов и музыка, вместе получается что-то необыкновенное.

М: Для меня и то и другое одинаково важно.

К: Для меня в первую очередь важна музыка. Я осознаю важность текстов, но музыка для меня важнее.

Как бы вы охарактеризовали положение дел в казахстане? В каком направлении идёт развитие сцены? Есть ли особые черты в звучании местных групп в вашем городе, например, или по всей стране?

Г.: Тихо, но стремительно сцена набирает обороты. Появляется больше людей, заинтересованных в панк музыке и культуре в общем. Появляются всё новые команды в других городах. Пускай даже музыканты уже задействованы в других командах, группа собирается по кусочкам. Хотят показать народу что то новое, чего еще не было в нашей стране. Показать, что кроме метала и русского рока есть еще и другая музыка. Группы дружат и контактируют городами, устраивают концерты, делают записи. В общем, думаю, что все только начинается.

А: Ну, всё понемногу развивается, появляются команды, появляются люди, конечно, всё очень медленно, но все же.

М: Хоть и хреново это положение дел, но я думаю, эти дела идут в гору!

К: Что-то среднее между «это жопа, пацаны!» и «круто всё прошло!». Очень радует то, что сцена начала потихонечку раскачиваться и развиваться. Начинают появляться группы, люди стали тянуться за информацией. По сравнению с тем, что было в 2005 году, когда сцены вообще не было, и тем, что есть сейчас - это небо и земля. (Можете почитать обзор казахстанской сцены в книге «Панк-рок больше чем шум» в переводе Ольги Аксютиной). По особому звучанию ничего сказать не могу. Слух плохой.

Какие у участников группы политические взгляды? И что вы думаете, например, о стрэйт эдже и веганстве?



А: У меня нет определенных политических взглядов, я не эджер и не веган, но к людям, поддерживающим данное, отношусь положительно.

М: Скажу, индифферентные. Стрэйт эдж и веганство - сам так не смогу, но уважаю тех людей, кто в этой теме.

К: После прочтения этого предложения нас закидают ссаными тряпками, но мы – аполитичны. Конечно же, с правыми ребятками нам не по пути и мы не приемлем их, но лезть в политику нет никакого желания. Про сХе и веганство - я всегда за! Ибо сам по этим темам. Хотя всякая сХе-тафгайщина и излишний фанатизм мне не по нраву.

Опишите, пожалуйста общую политическую обстановку у вас? В каких секторах представлена оппозиция, и какие методы политической борьбы чаще всего применяются?

А: О многом умалчивают, о том, что просходит в народе. Особенно задевает расистская обстановка. А вообще, все напоминает снежный ком, который в скором времени даст о себе знать.



М: А вот недавно у нас президент стал лидером нации - и теперь он "единый президент". Это печально. Методы политической борьбы - скорей всего заткнут как-нибудь по-тихому рот.

К: Политическая ситуация в казахстане может быть описана одним словом – застой. Всё, что сейчас у нас происходит напоминает ситуацию в СССР в период правления Брежнева. В принципе «наш» президент напоминает Брежнева. Под него была переписана конституция и принят закон «О лидере нации», так что теперь он и его родня не могут быть привлечены к уголовной ответственности. Сейчас рассматривается вопрос об отмене института выборов и продлении полномочии президента до 2020 года. Такая завуалированная монархия. Оппозиция сейчас вообще не представляет какой-либо угрозы. Всё, что они делают - это выступают перед прессой и собирают ничего не решающие подписи. Масс-медиа под контролем. Неугодные правительству сайты/телеканалы блокируются. Оппозиционным партиям/прессе отказывают в печати. Иногда даже поджигают типографии, где печатают оппозиционные газеты и сажают в тюрьмы неугодных людей.

Каким вы видите будущее андеграундной сцены (возможно, включающей в себя не только панк) в мире?

А: Мне кажется, много ещё всего будет интересного, ведь мир кишит гениальными личностями, которые ещё себя покажут. Главное, не зазнаваться и не делить на «клевый» и «не клевый».

К: За будущее андерграунд-сцены я не волнуюсь. Ведь конфликт отцов и детей будет всегда, и всегда будут те, кому не нравится масс-культура. Панк/хардкор на мой взгляд и дальше будет развиваться, будут появляться достойные группы/зины /лэйблы т.д. Отлично всё будет!

Как насчёт будущего вообще? Что будет с нами всеми годы спустя?

А: Сложно сказать, конечно, ну, я думаю, что-нибудь интересное.

Л: Я думаю так - человечество само себя и угробит.

М: До последнего буду держаться!

К: Как минимум, по паспорту я стану старше. Загадывать вообще не буду. Но надеюсь, что и в будущем буду играть панк/хардкор, веселиться на концертах и буду успешно косить от военкомата.

Что ж, это, пожалуй, всё! Спасибо, что ответили на все эти вопросы! Желаю вам успехов в творческих и всех прочих началах в вашей жизни! Вы делаете большое дело и делаете прекрасно! Напоследок, может, какая-нибудь притча от Empty Conversations?

К: Тебе спасибо за интервью и интересные вопросы. Успехов тебе в твоём зине и развития! Притча? Типа, однажды ворона и лиса зарубили панкуху? Хых, не умею я сочинять. Так что, могу только сказать спасибо и до встреч на концертах! Мойте руки, уважайте и любите родителей. Пока!

Я правда презираю Гришковца

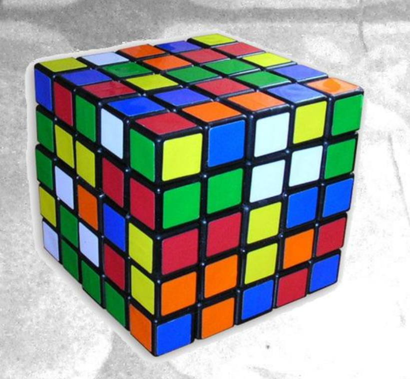
Весьма обломно, когда приходишь к друзьям в гости, а у них только и есть, что кожаные диваны и ковры из казахстана. Ещё не очень хорошо, если приходишь просто чаю попить, а тебе дибит включают.

Дибит – хорошая музыка, просто к чаю не очень. В этом плане, лучшие хозяева – это те, кто слушают Fugazi или там CrystalCastles. Первых конечно, больше. Я люблю пить чай с вареньем. Хотя, вообще-то, засахаренная клубника куда лучше, чем клубничное варенье. Особенно, если целые недавленые ягодки попадаются. Вот кладёшь ложечку с такой ягодкой в рот и не знаешь, что она тебе попалась. А потом глоток чаю делаешь, и всё куда-то уходит, внутрь что ли. А ягодка остаётся. И её ещё языком давишь о зубы, и вкус ещё раз проявляется, только уже больше на клубнику похож. Может, всё дело в маленьких семечках. Плодах-орешках, которые у меня в дальнем зубе слева на нижней челюсти обычно застревают. А бывает, в гостях даже чаю попить не удаётся. Просто люди часто бывают очень заняты. Даже друзья. Вот приходишь так, и вместе новости в интернете обсуждаете. Или музыку. Сам я не очень люблю музыку в гостях обсуждать первые минут пятнадцать. А потом – пожалуйста. Хоть до тех пор, пока идти не придётся. Можно и поделиться чем-нибудь, и самому музла накачать.

И потом такая музыка уже не так слушается, как если бы сам её скачал из интернета или ещё откуда-нибудь. Приходишь домой, смотришь, что тебе записал друг и начинаешь слушать. Вот, что-то зацепило, и потом уже, когдабудешь знать, как звучат все песни этой группы, будешь вспоминать того друга каждый раз, когда будет звучать эта музыка. Или не каждый. Просто иногда отвлекаешься и не слушаешь музыку, а просто для фона её включаешь. Некоторую музыку на фон лучше не ставить – всё равно зацепит, и начнёшь подпевать. Хорошо, если не на работе. А то вот я в последний раз на работе вдруг ни с того ни с сего запел, мол, что «Яяяяя сам себе закон!». А потом, не заметив, что на меня все смотрят, добавил: «В этой клетке так мало места!» - 3 раза… Больше я на работе Superkubikне слушаю.

Я ничего не знаю ещё. Я прожил мало. Я буду вспоминать о том, что сейчас составляет весь мой жизненный опыт как о «далёкой юности». Я буду проклинать себя за решения, которые сейчас я так необдуманно принимаю каждый день. Хотя я и не принимал никогда никаких решений. Вообще никаких. Я плыл по течению. Я Полагался на случай. Полагался на чужую волю. Родители, школа, университет. Я большой мальчик. Я вижу, как меня уносит всё дальше. Меня затягивает. Я поклялся грести изо всех сил. Поклялся на всём светлом, что ещё осталось, что не стану как все они. Но не сделал ни одного взмаха. Я сознаюсь в этом. Я бездействую. Мою жизнь наполняет пустота, которая вытесняет собой всё, что мне дорого, за что я готов бороться. Ещё совсем немного, и у меня не останется друзей. Ещё дальше по течению — и мне не за что будет сражаться. Я откажусь от своих ценностей. Я утону. Я стану как те, кого я ненавижу. Или я смогу. Я начну прямо сейчас, в этот миг. Я сделаю первый шаг. Не стану слушать никого, кроме тех, кого я считаю продолжением себя. Что будет, когда выплывешь? И есть ли вообще берега? Не знаю, но я поклялся, что буду грести. И ещё тысячу раз всё будет хорошо и тысячу раз — плохо.





superkubik

Привет! Как поживаешь?

Привет, да нормально. За окном шикарная метель. Сейчас отвечу на твои вопросы, открою пивка, да пойду читать, что в библиотеке набрал.



Помню, ты говорил, что за два с половиной года существования группы я первый, кто берёт у вас интервью. Как думаешь, почему так?

Ну, у меня два варианта. Первый, наиболее вероятный - что группа Суперкубик, у которой меньше тысячи слушателе на ласт.фм-е, никому, кроме тебя, нахрен не нужна. И второй, попроще - что количество новых самиздатовских журналов в целом идёт на убыль. В последнее время даже в самой глуши наличествует сносный интернет, так что люди имеют доступ к любой информации, а не только к плохо распространяемой бумажной. Тем более бессмысленным зин-мейкерство представляется в московском регионе, где нас в основном и знают. В идеале, создатели зинов в 2011 мне представляются уже некими апологетами чистого искусства, которые срать хотели на информационное наполнение и делают упор на некую арт-составляющую. Надеюсь, ты из таких, гг)) Хотя это всё неважно, и факт интервью конечно же льстит нашему тщеславию.

Два с половиной года! Как то я читал о группе на одном форуме и меня насторожила такая формулировка как «ещё один сайд-проект». Расскажи настоящую историю! И что эта группа значит по-настоящему для её участников?



Ну это и был "ещё один сайд-проект". В августе 2008 решили, в сентябре того же года собрались на первую репу. У всех ребят, кроме меня (я тогда ещё только-только начинал играть на барабанах) на момент создания Суперкубика была уже куча групп, у Алика: Optimus prime, Reka +~, у Антона: Prea Hrada, Реклама На Канале Снов. Ребята выбрали гитары, на бас привлекли Гарю из той же Реки, но поиграл он с нами недолго и весной 2009 состав наш окончательно оформился благодаря Саше Артисту, который на тот момент нарезал мэтл в Montfacuon и Salpetriere. В общем, Антон перешёл с гитары на бас, а Алик с Артистом стали петь в две глотки, играть в две гитары, и так вот мы дали первый концерт в августе 2009 в Новопеределкинском лесу на панк-фестивале «Молодость и Красота», репетируя, впрочем, весьма редко. В данный же момент у группы очередной застой в связи с уходом Антона. Шерше лё басист.

Отвязная музыка и серьёзные тексты. Каков, по-твоему, идеальный баланс между ними? Что важнее, сообщение или то, как оно доносится?

А у нас серьёзные тексты?)) Ну тут можно привести избитую фразу революционерки Эммы Гольдман: "Это не моя революция, если я не могу под неё танцевать". И как бы абстрактно или избито это ни звучало, важнее

всего быть искренним. Если тебя прёт от игры и если ты поёшь о том, что тебя действительно волнует, то всё в порядке. Короче, всё важно: и как, и что.

Кстати, насчёт дискотечного и нескучного звучания. Как вы к такому пришли? Считаешь ли ты, что многие группы слишком увязли в своей серьёзности?



Лучше спроси как мы пришли к такому названию, хахах. А со звучанием всё просто: было определённое настроение, определённый набор слушаемых групп, определённые устремления Алика и ко., определённое количество палок, сломанных о мою спину, чтобы я лучше играл, ыы. Как там это всё складывается, не знаю, как обычно. Клишированная бездумная серьёзность утомила безумно. Я уж и не знаю, кому могут принести пользу все эти тексты про всем известный джентльменский субкультурный набор. Пойте вы о том, что вас действительно волнует, пожалуйста, я не верю, что субкультура настолько ограничивает. Или кривляйтесь джаст фо фан, как мы, хаха.

Есть ли у вас своя, особая публика? Или те же люди, что посещают хардкор гиги, преисполненные суровости, или пьяные панк-вечеринки, слушают и танцуют под SUPERKUBIK?

Ну конечно, у нас есть друзья, некоторые из них пришли даже на пикник журнала "Афиша", чтобы нас послушать, хах. Билет стоил 800 рублей, но большая часть перелезла через забор или прошла по нашим браслетикам, ыы. На самом деле я всегда внутреннее ликую, когда какие-нибудь обрыганы из Иваново, будучи на концерте, например, во Владимире, несмотря даже на то, что мы играем первыми и наверняка они нас даже не слышали до этого, угарают под нас, словно последний раз и делают (sic!) "стену смерти". Это вот лучшая похвала, такая активность. А в целом, глупо как-то делить посетителей концертов на хардкорщиков, панков, эмарей и т.д. Улыбки и танцы - субкультурные принадлежности лучших посетителей наших концертов.

О! А не считаешь ли ты это проблемой (прости, сейчас будет пафос) нашей «сцены»? То, что есть некое разделение и, к сожалению, веселятся не все вместе.



Веселиться все вместе не будут никогда. Люди всегда найдут повод поделиться на группки. Если они при этом не выдвигают друг другу нелепых поводов для насилия, а мирно сосуществуют - это уже кайф. Люди сами объединяются, когда чувствуют некую близость по духу друг с другом, а когда этого нет, то чьё-нибудь маниакальное стремление всех объединить, вполне возможно, принесёт только вред.

Что насчёт территориальных особенностей? К примеру, если бы вы играли такую музыку не в москве, а в каком-нибудь городе, где нет такого выбора стилей. Восприняли бы вас так же?

Смотря где. Наверняка была бы меньшая аудитория и больше сложностей. Не могу сказать, что исколесил рассею-матушку вдоль и поперёк, но в целом ощущение такое, что интерес к "такой музыке" в целом по стране значительно меньше, чем в нескольких крупных городах. А так, ну, очень много где есть энтузиасты, в лучшем случае - целые инициативные группы, а против них всегда инертная масса. Просто где-то её меньше, где-то больше, от размеров города многое зависит. Наверное, с годами ситуация улучшается в плане информированности людей, благодаря интернету. Наверняка улучшается: проводится всё больше концертов, теперь уже можно теоретически месяц, а для самых оголтелых и два, колесить по стране с концертами. Но до цивилизованной европки нам, конечно, ещё очень далеко. Вообще, лучше бы вы мне ответили на этот вопрос)

Раз уж мы об этом, где проходили ваши выступления? И где бы вы хотели ещё выступить?



В петеребург два раза ездили в прошлом году, в декабре был оголтелый концерт во владимире, в подмосковном раменском играли в позапрошлом аж году, плюс всего с десяток концертов в москве. Считай, почти никуда и не ездили. Много куда хочется, кое-куда нас даже зовут. Надеюсь, удастся воплотить эти планы в жизнь. А может, и не удастся. Большие перерывы в репетициях вынуждают нас быть стихийными и импульсивными, хах.

Демо с теми шестью крутейшими треками дарит надежду услышать что-то настолько-же крутое (или ещё круче) в вашем альбоме. Так когда же?

Вряд ли в этом году будет какой-то полноценный альбом. Скорее всего, запишем просто несколько новых песен. Идеально было бы выпустить их на семёрке. Главное, что мы начали делать новую программу, три песни из которой мы уже играем на концертах, и она кардинально отличается от предыдущей.

А что ты можешь посоветовать нам послушать? Какие группы сейчас у вас в топе?

Ну, тут можно, кстати, и про влияния ввернуть. Если раньше группа ориентировалась на банды типа Kids Explode, Patterns, Riot On The Radio и всякий такой дископанк, то новые песни это мрачное дерьмо типа Coliseum, Doomriders и прочий моторпанк, ыыы. Про любимое - сложный вопрос, кучу всего слушаем, предпочтения меняются, но вот, пожалуй, джентльменский набор в виде Against Me!, Hot Water Music, Alkaline Trio - он остаётся. Также, в моём лично топе который уже год группы Karate, Fugazi, Leatherface, These Arms Are Snakes, например. Алик просил упомянуть Black Flag, Wipers (чью песню мы играем на концертах), Чака Рэгана, Kylesa, Karysun и ещё кучу групп, названия которых всем будет скучно читать. Нельзя не упомянуть также Гражданскую Оборону.

Эксперименты с музыкой в рамках этого проекта? Например, новые инструменты добавить или сменить технику игры или вокала?

Эксперимент, который нам предстоит в марте 2011 - это поиск нового бас-гитариста. По поводу остального сказать особо нечего: Алик за два года явно поднялся в технике вокала, Артист совершенствуется в мэтл-запилах, а я по-прежнему исповедую на барабанах технику в стиле "обрыган".

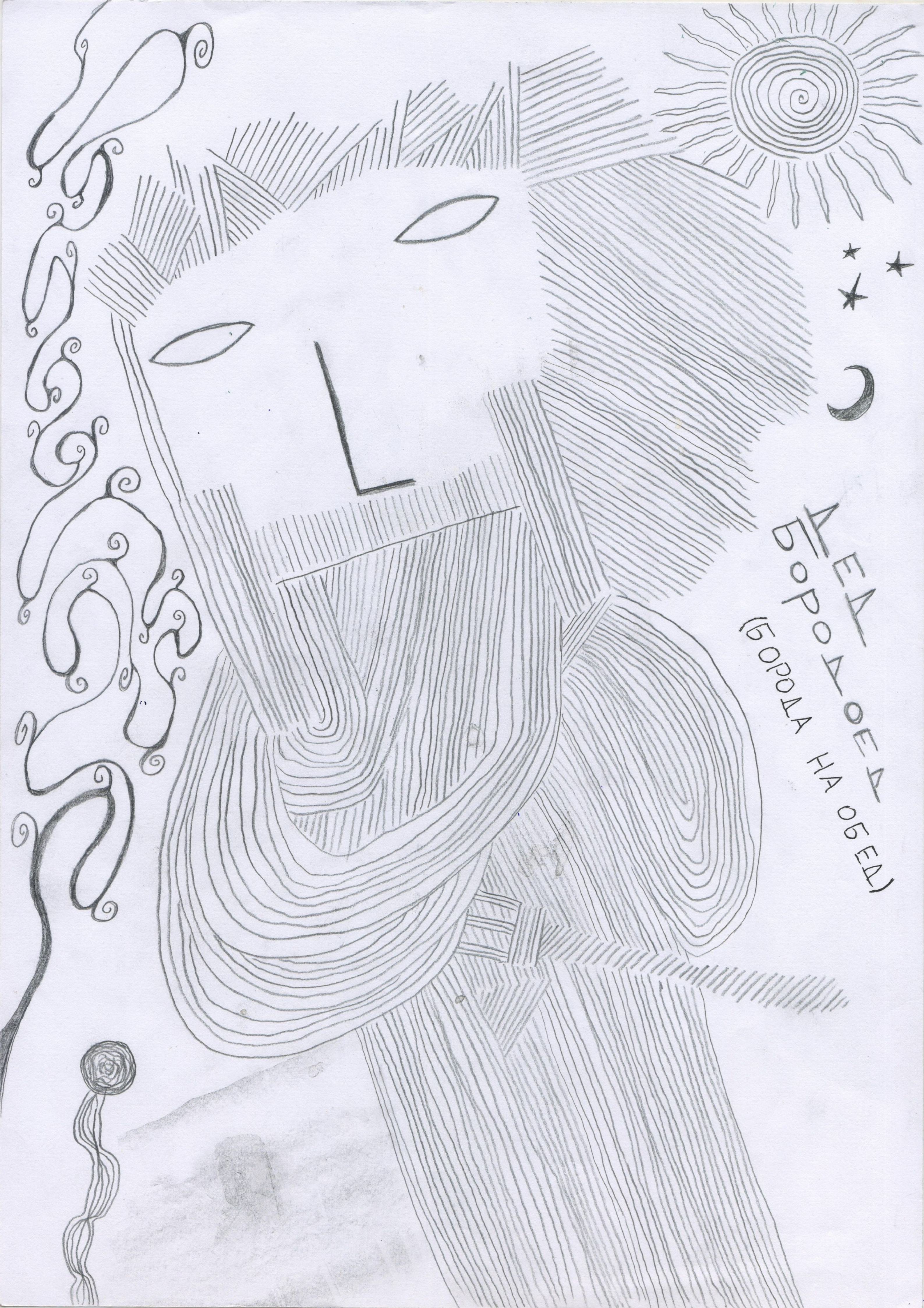
От каких вещей тебе хочется петь и танцевать? Самое позитивное в твоей жизни.

Самый сложный вопрос. При том, что всё просто: пиздеца нет - и слава б-гу.

Спасибо! Думаю, на этом можно остановиться. Желаю вам как группе прожить долгую и яркую жизнь! И побольше веселья лично для всех вас! Что-нибудь скажешь в качестве совета или пожелания?

Тебе спасибо! Не будьте жлобами и любите друг друга, ребята и девчата, ребята и ребята, девчата и девчата.




ДЕД
БОРОДОЕД
(БОРОДА НА ОБЕД)



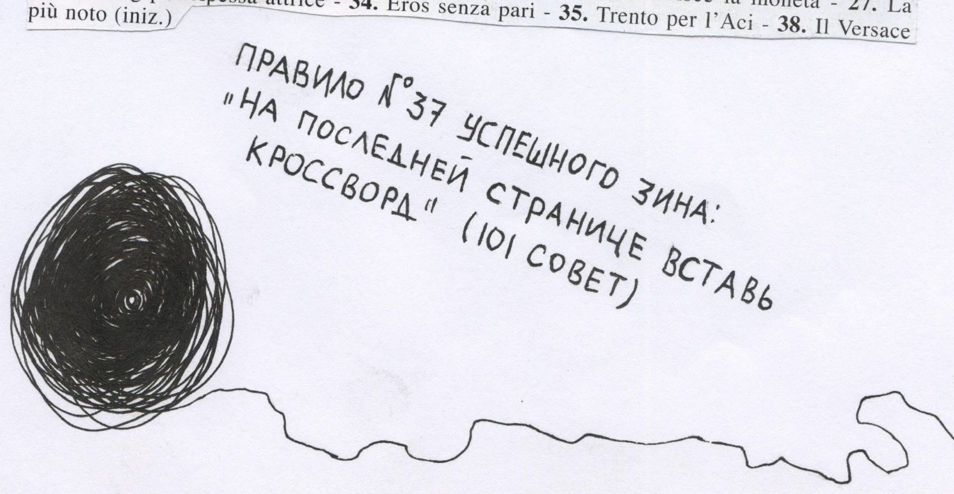
Есть такие утра. Я открываю глаза и смотрю на потолок. Или ещё куда-нибудь. Потолок должен быть белым. Но он явно с оттенком голубоватого. И всё подёрнуто этой пеленой на глазах. Всё новое и свежее. Как будто только сегодня настал новый день, а последние два месяца, прошедшие с последнего раза, были без сна. Или без пробуждения. Уже светло и ласковые минус пять за окном зовут меня на прогулку. Пока.

ПОКА ПОКА

ORIZZONTALI: 1. La provincia con la Valtellina (sigla) - **3.** La "lady" fatale - **7.** Il Malden attore (iniz.) - **9.** Vigneto che produce vino pregiato - **11.** Fianchi - **12.** Contengono l'essenza - **13.** Un Risi regista - **14.** Interiezione romanesca - **15.** Si abbinava a "Tabarin" - **16.** Non la vede l'impaziente - **18.** Iniziali dello stilista Lancetti - **19.** Ne fu presidente Enrico Mattei - **20.** La Sandra di "Scandalo al sole" (iniz.) - **22.** La protagonista di "Non ti muovere" - **26.** Croce Rossa Italiana - **28.** L'aspirazione del "ciccione" - **29.** La Mata fascinosa spia - **30.** Il rosso di certe capigliature - **31.** Profondissima - **32.** La classe dei ragni - **33.** Lo era Di Pietro - **34.** Produce pregevoli cravatte - **36.** I limiti di Heinz - **37.** Il nome della Feltrinelli - **39.** Alcuni sono "cinerini" - **40.** Possono deturpare un viso - **41.** Una contestata "grande opera"

VERTICALI: 1. Il colpo del giornalista - **2.** Nel deodorante - **3.** Ai lati della doccia - **4.** Lo sono certe interpretazioni - **5.** Il Cile in sigla - **6.** Un famoso ayatollah - **7.** Il bellissimo Reeves - **8.** Intriganti, allusive, come certe occhiate - **10.** Gli ideali che si ispirano a comprensione e carità - **15.** Storico fiume della Bielorussia - **17.** È rosso negli Usa - **18.** Lussuoso hotel di New York - **20.** Tito, grande tenore del passato - **21.** Opere teatrali - **23.** Principe arabo - **24.** Possono essere luculliani - **25.** La "card" che sostituisce la moneta - **27.** La Fürstenberg principessa attrice - **34.** Eros senza pari - **35.** Trento per l'Aci - **38.** Il Versace più noto (iniz.)

ПРАВИЛО №37 УСПЕШНОГО ЗИНА:
"НА ПОСЛЕДНЕЙ СТРАНИЦЕ ВСТАВЬ КРОССВОРД" (101 СОВЕТ)






thousandjokeszine@gmail.com